

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 343 Красноармейского района Волгограда»
400112, г. Волгоград, б-р. им. Энгельса, 13а, тел. 67-46-27
400111, г. Волгоград, пер. Веселый, 12, тел. 49-76-29
E-mail sadicekdetskii@mail.ru
ИНН 3448019842 / КПП 344801001 ОГРН 1033401198478

рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 343
протокол от 30.08.2019 года

Утверждено приказом заведующего МОУ
Детского/сада № 343
Ткаченко О.В.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СПЕЦИАЛИСТА
(музыкального руководителя)
2019 – 2020 г.г.**

Волгоград 2019 год.

Руководитель:
музыкальный руководитель
Первой квалификационной категории
Моисеенко В.А.

Исходная записка

Исходная правовая основа разработки рабочей программы

Основные цели и задачи и принципы реализации художественно-эстетического развития музыкальная деятельность

Основные цели и задачи образовательной области художественно-эстетического развития реализующиеся в основной

образовательной деятельности.

Музыкальное слушание «Слушание»

Музыкальное пение «Пение».

Музыкально-ритмические движения «Музыкально- ритмические движения».

Музыкально – дидактические игры «Музыкально – дидактические игры»

Музыкальное творчество «Детское творчество

Музыкальные игры « Игра на детских музыкальных инструментах»

Цели и задачи назначения рабочей программы:

Ожидаемый результат

Цели и задачи назначения учебного процесса в ДОУ

Структура музыкального воспитания

Связь с другими образовательными областями.

Сотрудничество специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкального воспитания

Характеристика и виды занятий

Альтернативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании ДОУ

Информационно-техническая база.

Цели и задачи назначения психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Музыкальное воспитание детей 2 - 3 лет

Музыкальное воспитание детей 3 – 4 лет

Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет

Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет

я детей 6 - 7 лет

ения

н работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, и специалистами ДООУ на 2019-2020 учебн

тематический план праздников, развлечений досугов и занятий ДООУ детский сад № 343

спективный план

млексно – тематическое планирование для детей (2-3 года)

спективный план

млексно – тематическое планирование для детей (3 - 4 года)

спективный план

млексно – тематическое планирование для детей (4 – 5 лет)

спективный план

млексно – тематическое планирование для детей (5- 6 лет)

спективный план

млексно – тематическое планирование для детей (6 – 7 лет)

психическая диагностика музыкального развития

к литературы

Пояснительная записка.

льное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев).

ия в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у д
ности, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. С
дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в на
и характерные особенности музыкального образа.

ательная программа дошкольного образования определяет и регламентирует:

программа музыкального руководителя составлена на основе Федерального государственного образовательного ста
ния, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, пре
документов, разработанную и утвержденную в МОУ Детский сад № 343 (далее – ДОУ) с учетом содержания основ
мы «Школа – 2100»; примерной образовательной программы «Детский сад -2100»; «Программы воспитания и обуч
Т. С. Комарова. М. А. Васильева. В.В. Гербова.

программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образоват
программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных пла
ния рабочих программ возрастных групп.

ативные документы для разработки рабочей программы

ивную правовую основу разработки рабочей программы составляют:

ьный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

ьный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерств
оссийской Федерации от 17.10.2013 № 1155; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 3
рждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным про
тельными программам дошкольного образования»;

вление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утвержден
9-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошколь
тельных организаций»;

ОУ;

тки отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

В комплексе представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Основные цели и задачи реализации художественно-эстетического развития детей раздел «Музыка»

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмики и танцевальной деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовых компетенций, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Формирование у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетическая ориентация к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, формирование средствами искусства средства формирования и развития личности ребенка.

Программа разработана с учетом принципов построения программы:

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественной деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях деятельности.

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей, в центре которой ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрприза.

Принцип креативности (организации творческой деятельности).

Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и состояния.

иторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

ия эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах

атривает:

ие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка)

вание первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

ование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам

ельности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; • развитие творческих способностей

и, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности и др.;

ие основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной

ости;

ие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественной деятельности

творческих задач;

ление детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

ие эстетического воспитания большое значение придается развитию самостоятельной художественной деятельности детей

ия проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, танцах, драматизациях, играх и т.д.

Творческая деятельность в программе рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности детей

вания его общей культуры. Она осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы с художественными

ственными материалами, что обеспечивает ему возможность совершенствовать способности и умения в художественной деятельности

ющий характер. В организации досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели

гор по физической культуре, старший воспитатель, родители, если есть педагоги дополнительного образования, завхоз, медицинские работники.

Такой подход к организации досуга детей в программе заложен впервые. Он опирается на научное положение о том, что досуговая

нная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для его эстетического воспитания и общего развития.

Основные цели и задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»
осуществляются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

(общие):

Знакомство с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование эстетического вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

(общие):

Совершенствование у детей певческих умений и навыков
подготовка детей к исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением инструмента
развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, ритму
самоконтроль себя при пении и исправление своих ошибок
укрепление певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

(общие):

Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

ие детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
тельности, развитие пространственных и временных ориентировок

ие детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

ие художественно-творческих способностей

цел **«МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»**

(общие):

ценствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

ление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

ие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

мство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

ие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных

особность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

щие):

способность творческого воображения при восприятии музыки

овать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной зад

оплощения своего замысла

«Игра на детских музыкальных инструментах»

ие):

вовование эстетического восприятия и чувства ребенка,

е и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

средоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

ординации музыкального мышления и двигательных функций организма

ное назначение рабочей программы:

гавить детям систему увлекательных занятий ,позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка»

ствовать:

прованию музыкальных знаний, умений, навыков;

лению впечатлений;

анному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;

визации ;

прованию умения понять образовательную задачу.

3.1..Прогнозируемый результат

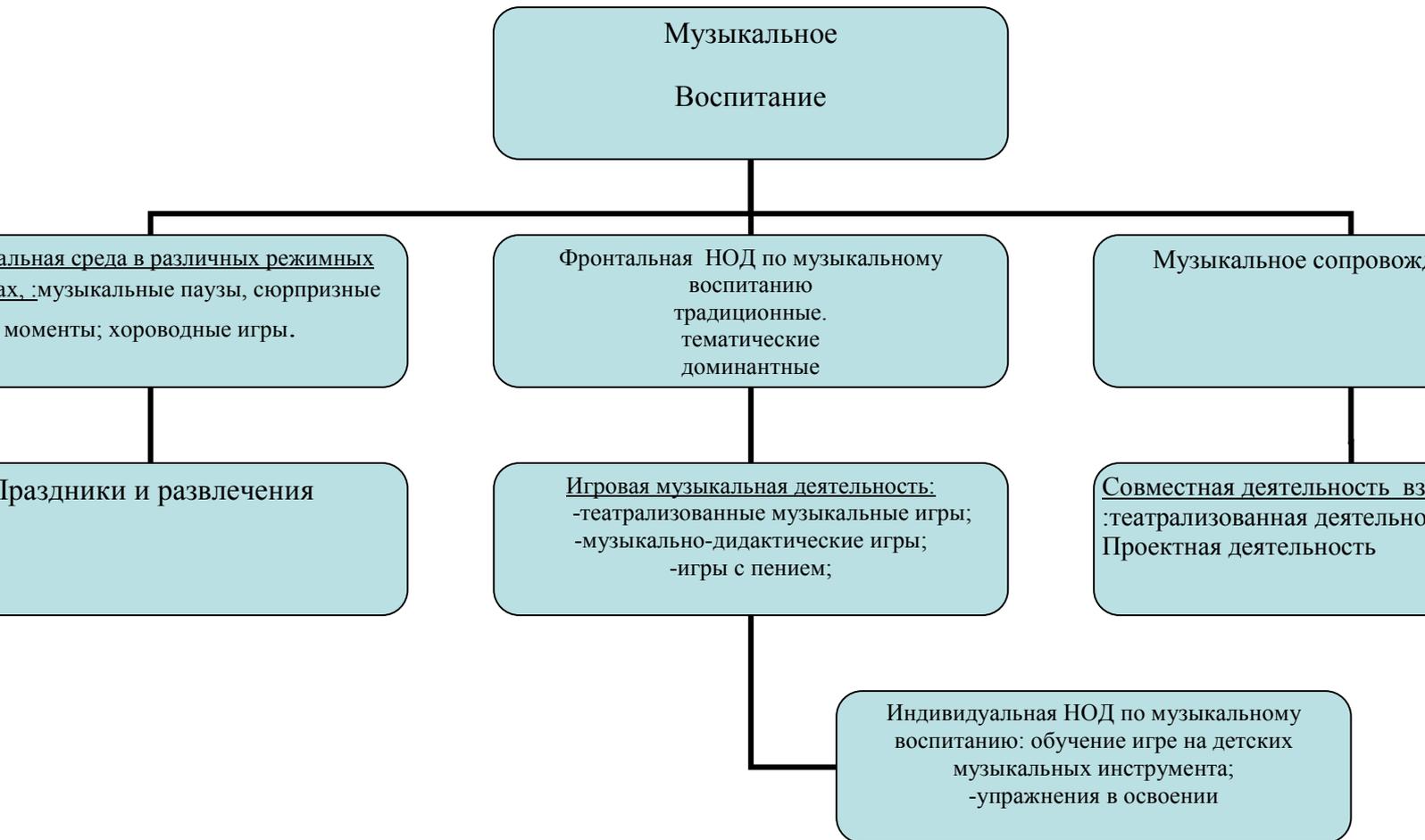
детей раннего взраста (3-4 года) старшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>звукоподражании, слов движения за воспитателем ер музыки ми (мишка ет) реагируют на проявляется в хлопках, чать тембровое нтов (дудочка, шумелки, ические палочки. шать ведение, ональную творять характер зведения альный, ий метроритмы, жении на исследовании цировании</p>	<p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа 2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке 3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов 4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере 5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1. Имеют навыки слушательской культуры, слушательского восприятия 2. Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Имеют представление о жанрах музыки 4. Умеют проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности 5. Активно участвуют в театрализации 6. Активно участвуют в инструментальных импровизациях</p>	<p>1. Имеют навыки слушательской культуры, слушательского восприятия 2. Выражают желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Имеют представления о жанрах и классической и народной музыке, творчестве композиторов 4. Активно проявляют себя во всех видах исполнительской деятельности, на занятиях и в играх, развлечениях 5. Активно участвуют в театрализации, включаются ритма-интонационные игры, почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных рифм, диалоги или рассказывании 6. Активно участвуют в инструментальных импровизациях</p>

Организация учебного процесса в ДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, программой музыкальных занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН 2318-08/01 от 29.12.2012 г. с учетом учебной нагрузки 30 недель.

	Возрастные группы				
	1-я мл. гр.	2-я мл. гр.	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
в	10	15	20	25	30
в	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
в	60/600	60/900	60/1200	60/1500	60/1800

Структура музыкального воспитания

Музыкальное воспитание включает в себя:



;

4.2. Связь с другими образовательными областями:

коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности.
художественное развитие.	<ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none">- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие вокальной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками
художественно - творческое развитие.	<ul style="list-style-type: none">- развитие детского творчества;- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none">- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской двигательной активности;

4.3. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое образование»

По музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Инструктор по физической культуре
<p>Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, сегрегированные Слушание музыки</p> <p>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, играх, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;</p> <p>Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, игровых моментов, различных видов деятельности;</p> <p>Музыкальное сопровождение комплексов утренней гимнастики</p>	<p>Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;</p> <p>Слушание музыкальных произведений;</p> <p>Пение детских песен;</p> <p>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;</p> <p>Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;</p> <p>Хороводные игры;</p> <p>Театрализованные игры;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Изготовление детских музыкальных инструментов.</p> <p>Взаимодействие в проектной деятельности</p>	<p>Утренние оздоровительные гимнастики</p> <p>Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и разминки под музыку;</p> <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям школы – ритмическими композициями.</p> <p>Совместное внедрение здоровьесберегающих технологий.</p> <p>Проектная деятельность</p>

4.Виды занятий	Характеристика.
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Групповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Индивидуальное занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возраста воспитанников.
Интегрированное (или комплексное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество). Предполагает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Специализированное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В него может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Интегрированные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, танцевальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

ированные занятия

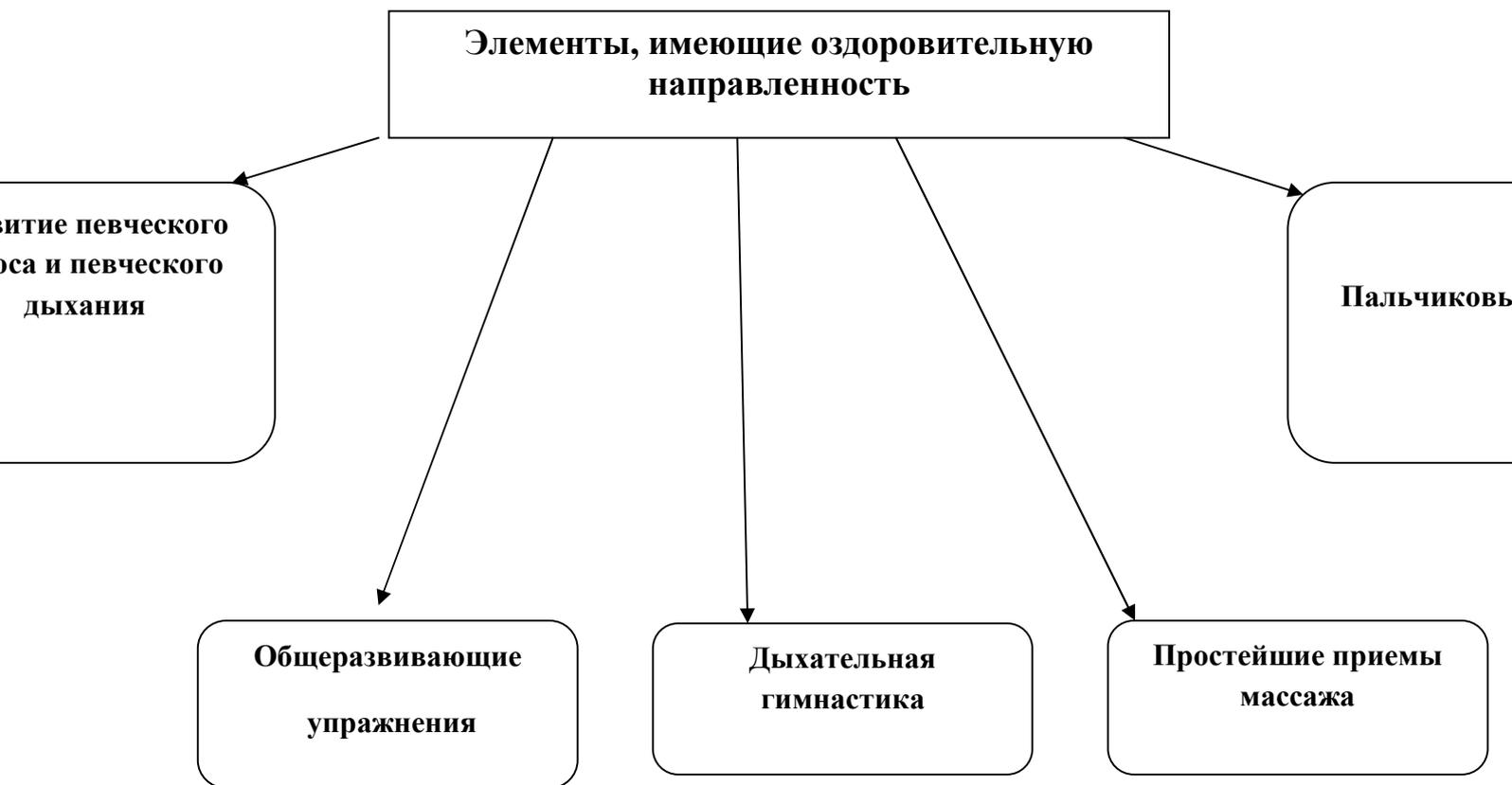
Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раз очереди идеи или темы, какого – либо явления, образа.

4.5. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немзыкальных музыкальных) • Предметное коллекционирование (Мини – музей музыкальных инструментов и «Музыкальная палочка») • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.• Интегративная деятельность• Клуб музыкальных интересов• Коллекционирование (в том числе впечатлений)• Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |
|--|--|

4.6. Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности М



4.7. Для реализации программы в МОУ имеется материально - техническая база

	ПЕРЕЧЕНЬ
	<ul style="list-style-type: none"> -мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофоны - синтезатор
дные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия - Мини – музей «Музыкальных инструментов и музей «Светелка»
е для ой ной	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы разных видов, свистульки, дудочки, кастаньеты и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски -разные виды театров;
музыкального	<ul style="list-style-type: none"> -программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

поддержка психолого- педагогической работы по освоению- педагогической работы образовательной области

«Дождественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей дошкольного возраста

Возрастные особенности развития детей от 2 до 3 лет

Возрастная младшая группа

(взрх до трех лет) Возрастные особенности психического развития детей На третьем году жизни дети становятся самостоятельными. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются простые формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности происходит путем овладения культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Игровые действия развивают произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе примеров взрослых. Роль взрослых как образца, регулирующего собственную деятельность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от действия и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только содержание, но и интонацию, тембр, ритм речи взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры: простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает 1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте появляются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главным образом совершается с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головоноса» — ряда идущих от нее линий. К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки речи и различают их с большими искажениями.

вной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в реальных ситуациях разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этом возрасте период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речевых навыков. Появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с родителями. Наступает ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У детей 3 лет Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Задачи воспитания и обучения Продолжать укреплять привычки и навыки детей. Воспитывать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. Развивать основные движения. Формировать умение. Наряду с наглядно-действенным мышлением формировать элементы наглядно-образного мышления. Развивать память, внимание, память детей. Расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащать детей разнообразными сенсорными впечатлениями. Формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними. Воспитывать интерес к играм, бережное отношение к растениям. Продолжать развивать речь детей. Расширять их словарный запас, совершенствовать грамматическую структуру речи. Учить понимать речь взрослых без наглядного сопровождения. Добиваться того, чтобы в повседневной жизни речь стала полноценным средством общения детей друг с другом. Формировать предпосылки сюжетно-ролевых игр: играть рядом, а затем и вместе со сверстниками. Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников. Воспитывать уважение к сверстникам, любовь к родителям и близким людям. Развивать художественное восприятие детей, воспитывать интерес к музыке и пению, доступные их пониманию произведения изобразительного искусства, литературы.

к концу второго года словарный запас малыша достигает 200–300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены. В период с 1 года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию восприятия совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и социальное взаимодействие. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность – сюжетная игра. Начало общения со сверстниками расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде (с 1 года) начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира.

В этот период у ребенка меняется восприятие. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться целостность мышления. Мышление от наглядно-действенного (возникает к концу первого года) постепенно переходит в наглядно-образное (2–3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны сюжетные и тематические игры. В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и память. У малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют интерес. Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. Продолжительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены деятельности, например можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным содержанием (например при слушании песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году жизни музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). Также дети становятся способны выполнять движения под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую музыку. Им нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например в песне «Кукла Кукла»). В возрасте 2-3 лет они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и тому подобными). Дети могут плясать как по одному, так и в паре со взрослым или сверстником. Также активизируется деятельность детей при прослушивании музыки. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первыми движениями ребенка. Игровые сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они могут будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики. В этом возрасте в деятельности ребенка проявляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, например, после исполнения взрослым песни «Кукла Кукла» после прослушивания песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если кукла спит, если он слышит колыбельную. Третий год жизни характеризуется стремлением к самостоятельности. Ребенок переходит к связной, мышление — от наглядно-действенного к наглядно-образному. У ребенка заметно укрепляется музыкальный аппарат, появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этом возрасте наблюдается развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку.

интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает много музыкальных произведений. Наиболее доступными для восприятия детьми являются музыкальные произведения, вплетающиеся в сюжет большого рассказа. Также происходит развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка. Он начинает разбираться в названиях музыкальных инструментов, в элементарных средствах музыкальной выразительности, таких как темп, ритм и динамика. На третьем году жизни интенсивно развивается певческая деятельность. Это связано с обогащением речи и расширением словарного запаса. Дети получают удовольствие от исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, особенно, простые песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте большинство детей поет выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. В связи с расширением двигательных возможностей ребенка появляются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с музыкой. Любят танцевать как под пение взрослого, так и под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Умеют танцевать самостоятельно, хотя чаще всего танцуют вместе со взрослым. Для детей этого возраста движение в хороводе еще затруднительно, они предпочитают стоять в кругу, в паре или по одному. Кроме того, они уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопать в ладоши и притопывать ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»). Поскольку интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных играх. Ребенок с удовольствием исполняет образную роль шофера, взяв в руки руль и напевая песню про машину. В сюжетных играх ребенок понимает, что, к примеру, цыплята должны убегать от кошки, а кошка должна догонять цыплят. Малыш может различать особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается, а при ускорении начинают бег).

Задачи:

активизировать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Цели:

формировать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).

формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Методы:

активизировать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение различать звуки по высоте (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

ивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

должать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

ивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, мишка косолапый идет).

ршенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

к концу года дети могут:

навать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).

е вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

игаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми ритмическими элементами музыки.

исполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

зличать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа

Основные особенности психического развития детей 3-4 лет

ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию вступает в противоречие с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники начинают играть с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте не развиты. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают развиваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники под руководством взрослого вылепляют простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительно

итие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается сенсорная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам и начинают использовать культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до десяти предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения. Развивается память. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В образовательных ситуациях в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дети способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда дети могут выступать в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате под влиянием взрослого действия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем вместе. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное поведение только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать формирование представлений о значении собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка. Дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентичность, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

цели:

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, мюзиклом. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

задачи:

формировать навык слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, с какой целью создано произведение (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

ивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания м
().

ршенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальн
манка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

ие:

обствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); в одном темпе со всем
зносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

нное творчество:

мировать навык допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Форм
нительства веселых и грустных мелодий по образцу.

ыкально-ритмические движения:

мировать навык двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагирова
ания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основн
().

ивать навык маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музык
пшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Разви
киться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкально
метами, игрушками, без них.

обствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медве
от мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты,

мировать навыки ориентировки в пространстве.

итие танцевально-игрового творчества:

мулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

ивизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

а на детских музыкальных инструментах:

омить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, буб
баном, а также их звучанием.

способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

к концу года дети могут:

слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), замечать изменения в звучании (тихо — громко).

танцевать, не отставая и не опережая друг друга.

исполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с прыжками, платочки и т. п.).

определять и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа

дети в возрасте от четырех до пяти лет) Возрастные особенности психического развития детей.

В первой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что не хотят отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не только ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека включает туловище, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному плану и планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями в крупной моторике. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, преодолевают трудности, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста ребенок становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они способны в реальных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группу предметов по одному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентирование в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное внимание. Дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и рассказать его. Развивается образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе представления о положении объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно

ого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особые феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черные кружки и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответят больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Ребенок самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку удается сосредоточиться на одной деятельности в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении какой-либо задачи дополнительное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом интереса. Дети удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритм, структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Игра детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Меняется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой осуществляется общение. Центральным становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть непонятной, но она вызывает интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них становится чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость становится частым феноменом. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одного другому. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурсы, соревнования. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Изменения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием познавательной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательного совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости; развитием взаимодействия со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

чи:

должать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

шание:

формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).

формировать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать выразительные средства музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать тембр (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь выразительно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, петь в паре. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). **Песенное творчество:** Формировать умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать формированию у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.

Выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Способствовать совершенствованию навыков основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: «быстрый», «медленный»). Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, прыгают зайки, исполняя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, и др.). Участвовать в инсценировании песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Работа на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

В течение года дети могут:

Активно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, танцем, пением.

Сравнивать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

исполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения.

исполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

исполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

сценарировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Старшая группа

и до шести лет) Возрастные особенности психического развития от детей.

В шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое действие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая действия детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности и играх. Игры становятся для них более привлекательными, чем другие.

При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

В играх складывается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книжкам. Рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиции, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится все более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии ребенка. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Используют обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструирование может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе самостоятельной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из при-

осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок берет природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

В дошкольном возрасте продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; формы геометрических объектов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — различные предметы. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, особенно при сопоставлении форм и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожки (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше, чем между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, проехавший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в дошкольных условиях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать количественные и при этом противоположных признаков.

В дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу на преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д., но и объяснить, почему решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования. Представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления о стадиях преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о преобразовании объектов. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, но не классифицируются, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и маленький, большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить выбрать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение признаков.

показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать логические объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

должают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно различать свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении и в ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игровых действий; самым высоким развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании нового способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о причинах и следствиях изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, способность к решению задач.

Задачи:

следует развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

следует развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; творческую активность и творческую активность.

способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Методы:

формировать представления о музыкальных жанрах.

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, реприза, музыкальная фраза).

приобретать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавирные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

и:

формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; слухом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкой сопровождением и без него.

способствовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный

музыкальный вкус.

Творческое:

развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плясовую. Музыкально-ритмические движения

развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, способность ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

продолжать развивать навыки инсценирования песен; развивать навык импровизации образов сказочных животных и птиц (медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

развивать танцевальное творчество; развивать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции, проявлять инициативность и самостоятельность в творчестве.

формировать импровизационные навыки в движениях изображать разные персонажи под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения для инсценирования содержания песен, хороводов.

а на детских музыкальных инструментах:

мировать навыки исполнительской деятельности, исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, петь простые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Поощрять творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

к концу года дети могут:

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гитара); различать произведения по мелодии, вступлению.

использовать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, сопровождать музыкального инструмента.

ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными

исполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением одной ступни на месте, с продвижением вперед и в кружении.

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

использовать мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Подготовительная к школе группа

шести до семи лет) Возрастные особенности психического развития детей

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие реальные жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия становятся более разнообразными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем появляются новые центры, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать положение своего персонажа в игровом пространстве и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу, а не к покупателю-маме или покупателю-шоферу и т.п.

При выполнении роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, играя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив предыдущую. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературы, произведения, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п.

Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.

В рисунках встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок.

Лица могут быть украшены различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они используют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные детали, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе эскизов. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе план постройки, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять работы по собственному плану, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но это требует специального обучения. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственного мышления. Конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

В этом возрасте продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных элементов. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив ребенку произвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети производят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка совпадают с точками образца.

должают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядностью. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольно увеличивается до 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В этот период отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением основ человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентичность; формируется позиция школьника.

В конце дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Формировать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке; совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Цели:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей музыкальным вкусом, развивать музыкальную память.

В процессе анализа музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

ивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

омить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

акомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

ие:

ершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

еплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы

к брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

еплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

нное творчество:

мировать навык самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы

ровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы

ыкально-ритмические движения:

содействовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в

образным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

акомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать

вое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев

ановок.

ыкально-игровое и танцевальное творчество:

содействовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности

(игры, танцевальные движения и т.п.).

мировать у детей навык импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец

и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

ивать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовой

выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкального

мультиплицировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению

самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах

омить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
мировать навык игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

к концу года дети могут:

навать мелодию Государственного гимна РФ.

ределять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов исполняется.

вличать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

нимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

ределять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства

, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

ышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

ражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

ть несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (увеличивая и ослабляя звучание).

спроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

хранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

еть индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

разительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в музыкальных заданиях.

полнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп.

зительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

сценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

полнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и танцы.

**6.1. План работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, и специалистами Д
на 2019-2020 учебный год**

в течение года совместная работа:

подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;

подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;

консультации по запросам родителей;

Дата	Тема	форма отчёта, ответстве
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Формы взаимодействия с родителями в условиях реализации ФГОС ДО» Создание творческих родительских групп» Анализ родительских анкет "Фольклор для маленьких"	Лекторий (музыкальный руководитель) Анкетирование (музыкальный руководи Консультация для воспитателей групп возраста и младшего дошкольного воз

<p>Октябрь</p>	<p>Встреча в родительском клубе «Школа для родителей» «Программа «Школа – 2100» ОД в условиях ФГОС ДО»</p> <p>«Пойте детям перед сном»</p> <p>Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках «Знают ли дети, что такое народный фольклор» «В гости к осени»</p>	<p>Лекторий (методист ДОУ)</p> <p>Консультация (музыкальный руководитель)</p> <p>Совместные праздники, с участием родителей (музыкальный руководитель, воспитатель)</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника.</p> <p>Экскурсия в музей русского быта «Светлица»</p> <p>Фольклор в познавательном развитии детей</p> <p>Встреча в родительском клубе «Школа для родителей» «Адаптация детей раннего возраста»</p>	<p>Памятка (музыкальный руководитель)</p> <p>Экскурсия с музыкальным руководителем</p> <p>Консультация для воспитателей (музыкальный руководитель)</p> <p>Круглый стол (Методист, заведующий групп раннего возраста, музыкальный руководитель)</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма и нравственных качеств.</p> <p>Встреча в родительском клубе «Школа для родителей» «Как слушать музыку с ребенком»</p>	<p>Стеновая информация</p> <p>Практикум</p> <p>Подготовка родителей к ролевому участию</p>

	<p>Индивидуальные консультации и репетиционные встречи с родителями по вопросам новогодних праздников.</p> <p>Изготовление новогодних костюмов и атрибутов для танцев.</p> <p>Ролевое участие родителей в новогодних утренниках</p>	<p>празднике «Новогодней елки»</p> <p>Консультации для родителей по изготовлению костюмов</p> <p>(музыкальный руководитель)</p>
Январь	<p>Разработать анкету для родителей с целью выявления народных талантов и народных умельцев в семьях</p> <p>«Как правильно петь с ребенком 3 - 4 лет»</p> <p>Встреча в родительском клубе «Школа для родителей» «Кружковая работа в ДОУ»</p> <p>«Как рассказать ребенку о Рождестве»</p>	<p>Анкетирование(музыкальный руководитель)</p> <p>Информационные Родительские журналы</p> <p>Фото отчет, просмотр видео, информация (методист ДОУ) (отчет желающих педагогов)</p> <p>Информация на стенд (музыкальный руководитель)</p>
Февраль	<p>«Создание домашнего оркестра» из подручного материала</p> <p>Встреча в родительском клубе «Школа для родителей» Пубертатные периоды (возрастные особенности)</p> <p>Советы для родителей: Как правильно вести себя с ребенком, переживающим возрастной кризис?</p> <p>«Как рассказать детям о масленице» рецепты по изготовлению масленичных блинов</p>	<p>Мастер – класс (музыкальный руководитель)</p> <p>Выставка</p> <p>Лекторий (желающие воспитатели ДОУ)</p> <p>Информация на стенд (музыкальный руководитель)</p>
Март	<p>Участие родителей в играх и танцах</p> <p>«Театральные игры в кругу семьи»</p>	<p>Праздник</p> <p>Консультация для родителей и подборка игр для разыгрывания в кругу семьи.</p>

	<p>Встреча в родительском клубе «Школа для родителей» Музыкальный и игровой материал для развития музыкальных способностей детей в семье «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»</p>	<p>руководитель)</p> <p>Лекторий Практикум Просмотр слайдов (музыкальный руководитель)</p> <p>Мастер-класс для музыкальных руководителей воспитателей детских дошкольных учреждений(музыкальный руководитель)</p>
Апрель	<p>«Развивающие занятия с ребенком 2-3 лет» «Барабан»</p>	<p>Практикум (методист) Фото, презентация Мастер – класс по изготовлению барабана (музыкальный руководитель)</p>
Май	<p>«Слушаем музыку вместе» «Школа для родителей» Организация выставки музыкальных инструментов из подручного материала Подготовка к празднику «Выпуск в школу» «Взрослые – детям»</p>	<p>Консультация в родительский журнал «Слушаем музыку вместе» Выставка и голосование (музыкальный руководитель, воспитатель)</p>

Тематический план праздников, развлечений досугов и занятий ДООУ детский сад № 343

не // Р муз – музыкальное развлечение // Р физ - развлечение физкультурное

муз – музыкальный досуг // Д физ - физкультурный досуг

// П спорт – спортивный праздник

ПЗ – познавательное занятие

комплексное занятие; КТЗ – комплексно – тематическое занятие

месяц	неделя	Младшая 3-4года	Средняя 4-5 лет	Старшая 5-6 лет	Подгото 6-
яб рь	1	Воспоминание о лете (Т.З)	До свиданья лето (Рфиз)	До свиданья лето! (П)	«День (

	2	Путешествие в зеленую страну (К.Т.З)	«Я и мой детский сад» «Наш детский сад» (ТЗ)	«Кто я» (ТЗ)	«Воспоминания» (ТЗ)
	3	Мы и наш детский сад (ТЗ)	«Какие мы» (ПР)	«Сыновья и дочери/мальчики и девочки» (ТЗ) Игровая программа	Как жить? (правила) (ТЗ)
	4	«Любимые игрушки мальчиков и девочек» (Р.М)	«Правила нашей жизни» (ТЗ)	«Мои друзья» (ТЗ с использованием ИКТ)	Как жить? (правила) (ТЗ)
	1	Мы и природа (Ф.Р)	Осень «За овощами в огород» Просмотр спектакля «Спор овощей» Игровая программа	Родная страна «Новешаем близких» «Гостиная общения» (радостные семейные встречи)	Путешествие по России
	2	Фрукты, ягоды, овощи Просмотр спектакля «Спор овощей» Игровая программа	«За фруктами в сад» (ПР) Игровая программа	Место, в котором я живу (Какая она моя осень) (Р.муз)	«Россия наша» (ТЗ)
	3	Домашние и дикие животные (Пр)	«В лес за грибами и ягодами» (Р муз) (Р физ «В лес осенний мы пойдем грибы и ягоды найдем»)	Мой родной город (традиции и обычаи народов Поволжья) (Т.З с использованием ИКТ)	«Я гражданин России» (Пмуз) ярм
	4	«В гости к осени» (Р.муз)	«В гости к осени» (Р.муз.)	Россия – моя Родина Интеллектуальная викторина С использованием ИКТ	(П) «Осенняя Россия»
Р	1	Цветная страна (Пр) Путешествие в красную	«Мой город» Улицы моего города (ТЗ)	Отправляясь в путь (ПР) «Путешественники» «Игровая познавательная	Подготовка к путешествию

		страну		программа»	
	2	Путешествие в желтую и оранжевую страну	«Как вести себя на улице» «Азбука безопасности» (ПР) Игровая программа	«Транспорт» (ТЗ муз) («На улицах города» Д физ)	Путешествие (ТЗ)
	3	Путешествие в синюю страну	«Мы идем в магазин» «Магазин игрушек» (Р)	Помошники: глобус и карта (ТЗ с использованием ИКТ)	Путешествие (ТЗ) к ПР
	4	Путешествие в страну красок (Р.муз – спорт) Выставка детских работ	Досуг и выходные Выставка, экскурсия в музей русского быта «Светлица» Показ театра «Колобок»	Не скучная дорога (завершение ПР – Р муз.- физ.) «День матери» (семейный Д)	Путешествие Интеллектуальное «День матери» (семейный Д)
	1	«Здравствуй, Зимушка – Зима» (ТЗ)	«Я и моя семья» (ПР)	Путешествие зимы «Здравствуй, Зимушка – Зима» (ТЗ)	Большое путешествие В гости к зиме (ТЗ)
	2	«Птицы зимой» (Т.З)	«Наш дом (ТЗ)»	Северный полюс Познавательное, ТЗ «Проделки Снежной королевы»	Посещение музея инструментов Экспозиция
	3	Дикие звери зимой (Р физ «Снежок мой дружок»)	Зима (Р физ «Уж ты зимушка, зима!»)	Тундра и тайга и их обитатели Познавательное ТЗ С использованием ИКТ	Маски на ледяном Знакомство с маскарадными костюмами (ТЗ)
	4	«Скоро праздник Новый год» (Пмуз)	Зимние праздники «Новогодний сон Вари» (П муз)	Новый год у ворот «Старик Хаттабыч» (П. муз.)	Новый год «В поисках «Праздник»

	1	Мы и наша семья Кто мы? (Т.3)	«Зима» (Р физ.)	«Рождество»(ТЗ) Традиция	«Рожде Тра
	2	Какие мы? (ТЗ)	Хозяйничаем дома «Мебель» (ТЗ) Игровая программа	Если хочешь быть здоров(ПР)	Путешеств (С использо Экскурси музей ин (знак инструмент
	3	«Одежда и Этикет» (ТЗ)	Еда и посуда (ТЗ) Игровая программа	Если хочешь быть здоров (окончание проекта) Викторина	Обычай народо (С использо
	4	«В гостях у сказки» (Театр) (показывают родители) «Курочка – ряба»	«Одежда» ТЗ) Игровая программа	Береги себя и своих близких «Азбука безопасности» (ТЗ)	Что скрыва (С использо
	1	«Наша семья» (ТЗ)	Профессии людей моего города (ТЗ)	Столица нашей Родины - Москва (ТЗ) С использованием ИКТ Широкая масленица (русский П)	Путеш Австра Австра Широкая (русс
	2	«Азбука безопасности» (ТЗ)	Творческие профессии (Т.3)	История Москвы Театры и музеи Москвы Интеллектуальная викторина	Ази

				С использованием ИКТ	
	3	«Наши защитники» (Т.З)	Папин праздник (роль в семье) «Наши защитники» (ТЗ)	«Наши защитники» «Солдатушки – бравы ребятушки!» Детско – родительский (П) Физкультурно – музыкальный	«Наши з «Бога состязания»
	4	«Маленькие исследователи» (мини -П) Развлекательная программа «В стране «Радуги»	Мамин праздник (Т.З) (роль в семье) «Какие наши мамы»	Народные праздники «Милости просим гости дорогие» (ТЗ) С использованием ИКТ	«Мал исслед Интеллек викт
	1	«Мы и наш дом»(Пр) Мебель (ТЗ)	«Женский день» (Пмуз)	Традиции родной стороны «Женский день» «Семейный альбом» (Сем Пр)	«Женск «Подарю се (СЕ
	2	Вещи (Т.З)	Дикие звери (в зоопарке) Домашние животные домашние любимцы (ПР)	«Устное народное творчество» (ТЗ) Фольклорная программа	По морю Путеш Антарктид (С использо
	3	Столовая , кухонная и	Путешествие в зоопарк	Народные промыслы,	По морю

		чайная посуда (Т.З)	(Р. муз)	народный костюм (ТЗ) С использованием ИКТ Изо – деятельность «Сошьем Дуне сарафан»	Путешествие д (Р муз – с Позн (С использо
	4	Семейный праздник «Мамочка моя» (П)	Птицы, рыбы, морские обитатели (ИКТ. программа) Познание	Мой народ (ТЗ) С использованием ИКТ	Почему л ра «Театр» програ
	1	Весна и времена года (ТЗ) Весна	Весна Весеннее пробуждение природы (ТЗ)	Путешествие на юг Весна в степи (ТЗ) «Встреча птиц»	Путешеств не т Чудеса С использо
	2	«Путешествие в гости к весне» (Р. Муз с использованием здоровьесберегающих технологий) Р. Муз.	Насекомые или шестиногие малыши (Т.З. с использованием И.К.Т) «Птицы прилетите, весну принесите»(Т.З.)	Откуда хлеб пришел (ТЗ)	Большое м путеш (Д спорт
	3	«Путешествие в голубую страну»(ТЗ)	«Сажаем растения» (Т.З.)	К лету в гости Игровая программа (Рмуз)	Откры (ПЗ) с испо ИКТ
	4	«В гости к Капитошке» (исследовательский ПР	Откуда хлеб пришел Познавательное занятие с использованием ИКТ	Широка страна моя родная(ТЗ)	Путешеств на маши (ПЗ+ игров

1	«Что мы знаем и умеем» (ТЗ)	«Что мы знаем и умеем» Транспорт (Т.З)	Часы и календари (ТЗ) Встреча с коллекционером часов (беседа)	Что мы зн «День «Давным война..... комп с использо	
2	«Участие в празднике День победы» (П)	«Участие в празднике День победы» (П)	«День победы» «Давным давно была война.....» (Муз.лит. композиция) Средства связи (ТЗ)	Я - граж (
3	«Времена года. Лето»(ТЗ)	«Мой календарь»(ТЗ) «У солнышка в гостях» Игровая программа	Что мы знаем и умеем Театральная неделя (знакомство со сказкой 12 месяцев, мини инсценировки по сюжету сказки)	Голуба (Эк	
4	«Вот какие мы большие»(Р муз)	Что мы знаем и умеем «Вот какие мы большие» (ТЗ)	Наша книга знаний (ПР) Выставка книг	Интеллекту викторина «Кругосвет путешестви «Фильм, Ф (Муз. Празд	

6.3. Музыкальная деятельность.

в 1 младшей группе (2 – 3 года)

Первая младшая группа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В раннем возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевах, танцах и пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами музыкального воспитания являются: вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкальных играх и танцевальных движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения

Цели: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в музыкальных играх и танцах.

Основная часть.

Слушание музыки

Цели: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение и пение

Цели: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также научиться петь вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детьми с музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Танцы или пляска

Цели: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыке и желание приходить на занятия.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные задания. Осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

к концу года дети первой младшей группы могут:

называть знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);

петь вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

танцевать в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

определять и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

О-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, ступать и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прыжковые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать дружеские отношения.

Понимание ритма. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

Слушание музыки. Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные произведения, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающей среде.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем) движения в соответствии с текстом песен.

Музыкальные игры. Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти рук с содержанием потешек и стихов

План НОД раздел художественно – эстетическое развитие музыкальная деятельность

СЕНТЯБРЬ

Организационности	Программные задачи	Репертуар
	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 (№1; CD 1, трек1) «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39(№22; CD 1, трек 22) «Плясовая» Х.Н.М стр50 (№31; CD 1, трек 31) «Кошка и котята» В.Витлина стр47 (№ 28; CD 1, трек 28) «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11(№2, CD 1, трек 1) «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21(№ 10, CD 1, трек 1) «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 (№29, CD 1, трек 29) «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46(№ 27, CD 1 трек 27)</p>
к й:	<p>Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется)</p>	<p>«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16(№5, CD 1, трек 5) «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 (№12, CD 1, трек 12) «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27(№14, CD 1, трек 14) «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11)</p>

и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Вызывать стремление вслушиваться внимательно в слова	«Ладушки» Г.Фрида стр29 (№15, CD 1, трек 15) «Петушок» М.Красева стр31(№16, CD 1, трек 16) «Птичка» М.Раухвергера стр33 (№ 17, CD 1, трек 17)
и подвижные	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 (№ 25, CD 1, трек 25) «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Жмурка с бубном»Р.Н.М. стр46 (№ 26, CD 1, трек 26)

ОКТАБРЬ

Организационная цель	Программные задачи	Репертуар
НОД		
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 (№6, CD 1, трек 6) «Маршируем дружно»М. Раухвергера. Стр11 (№2, CD 1, трек 2) «Полёт птиц» Г.Фрида стр14(№4, CD 1, трек 4) «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера стр41 (№23, CD 1, трек 23) «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой. Стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Вот как мы умеем»Е.Тиличевой стр17 (№7, CD 1, трек 7)

к й:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11) «Птичка маленькая» М.Филиппенко стр 27(№14, CD 1, трек 14) «Дождик» Р.Н.М. стр26 (№13, CD 1, трек 13) «Зайчики» Т.Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33)
и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Зайка» Р.Н.М.стр34 (№18, CD 1, трек 18) «Собачка» М. Раухвергера стр37 (№20, CD 1, трек 20) «Кошка» Ан. Александрова стр35 (№19, CD 1, трек 19) «Петушок» р.н.п.стр31 (№ 16, CD 1, трек 16)
и, игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41(№23, CD 1, трек 23) «Пляска с листочками» А. Филиппенко (№30, CD 1, трек 30)

НОЯБРЬ

анизации льной ности	Программные задачи	Репертуар
	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 (№2, CD 1, трек 1) «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17(№7, CD 1, трек 7) «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 (№1, CD 1, трек 1) «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 (№30, CD 1, трек 30) «Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 (№6, CD 1, трек 6) «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48(№29, CD 1, трек 29) «Ходим-бегаем»Е.Тиличевой стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 (№25, CD 1, трек 25)
к й:	Приобщать детей к слушанию простых песен. Обогатить слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 (№13, CD 1, трек 13) «Сапожки» р.н.п. стр38 (№21, CD 1, трек 21) «Зайчики» Т.Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33) «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11) «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 (№29, CD 1, трек 29) «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 (№12, CD 1, трек 12)

		«Птичка маленькая» А. Филиппенко стр27 (№14, CD 1, трек 14)
и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 (№15, CD 1, трек 15) «Собачка» М. Раухвергера стр37 (№20, CD 1, трек 20) «Зайка» Р.Н.П. стр34 (№18, CD 1, трек 18) «Кошка» А.Александрова стр35 (№19, CD 1, трек 19)
и подвижные	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 (№25, CD 1, трек 25) «Вот так вот» Б.Н.П стр52 (№32, CD 1, трек 32)

ДЕКАБРЬ

Организации и личности	Программные задачи	Репертуар
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы,	«Фонарики» А.Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9) «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 (№ 33, CD 1, трек 33) «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 (№35, CD 1, трек 35) «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 (№59, CD 2, трек 91)

	ориентироваться в пространстве.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 (№ 58, CD 2, трек 4) «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 (№60, CD 2, трек 4) «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102№ 67, CD 2, трек 4
к й:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на услышанное произведение.	«Зима» В.Карасёвой стр67 (№42, CD 1, трек 42) «Игра с зайчиком» А.Филиппенко стр62 (№ 39, CD 1, трек 39) «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 (№ 43, CD 1, трек 43) «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 (№ 45, CD 1, трек 45) «Дед Мороз» А.Филиппенко 73 (№ 46, CD 1, трек 46) «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевей стр83 (№ 54, CD 1, трек 54)
	Продолжать вызывать активность детей при подпевании, подстраиваться к голосу педагога.	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72(№ 45, CD 1, трек 45) «Пришла зима» М.Раухвергера стр71(№ 44, CD 1, трек 44) «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 (№46, CD 1, трек 46) «Наша ёлочка» М.Красева стр74 (№ 47, CD 1, трек 47) «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80 (№ 51, CD 1, трек 51)
иковые	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И.Кишко стр59 (№36, CD 1, трек 36) «Игра с мишкой возле елки»А. Филиппенко стр84 (№ 55, CD 1, трек 55) «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 (№56, CD 2, трек 56) «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 (№ 60, CD 2, трек 60)
	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию	Новогодний праздник «В гости к елочке».

	навыка перевоплощения в игровые образы.	
--	---	--

ЯНВАРЬ

Организации	Программные задачи	Репертуар
--------------------	---------------------------	------------------

	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки.	<p>«Зайчики» Т. Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33)</p> <p>«Фонарики» А. Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)</p> <p>«Мишка» М. Раухвергера стр94 (№61, CD 2, трек 7)</p> <p>«Стуколка» У.Н.М. стр60 (№ 37, CD 1, трек 37)</p> <p>«Где флажки?» И.Кишко стр59 (№36, CD 1, трек 36)</p> <p>«Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 (№ 57, CD 2, трек 57)</p> <p>«Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61(№ 38, CD 1, трек 38)</p>
К... й:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	<p>«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 (№43, CD 1, трек 43)</p> <p>«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 (№54, CD 1, трек 54)</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 (№41, CD 1, трек 41)</p> <p>«Зима» В.Карасёвой стр67 (№ 42, CD 1, трек 42)</p> <p>«Фонарики» А.Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)</p>
	Развивать умение подпевать фразы в песне	<p>«Зайка» М. Красева стр77 (№49, CD 1, трек 49)</p> <p>«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 (№54, CD 1, трек 54)</p>

	вместе с педагогом.	«Кукла» М.Старокадамского стр75 (№48, CD 1, трек 48) «Наша ёлочка» М.Красева стр74 (№47, CD 1, трек 47)
Игровые	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с мишкой» Финаровского стр 94 (№ 62, CD 2, трек 8) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98 (№65, CD 2, трек 1)

ФЕВРАЛЬ

Организации участности	Программные задачи	Репертуар
---------------------------	--------------------	-----------

	<p>Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки</p>	<p>«Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр 98 (№ 65, CD 2, трек 10) «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 (№ 67, CD 2, трек 12) «Погоуляем» Е.Макшанцевой стр57 (№35, CD 1, трек 35) «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61(№38, CD 1, трек 12) «Приседай» Э.Н.М стр100(№ 66, CD 2, трек 12) «Я на лошади скачу» А.Филиппенко стр104 (№ 68, CD 2, трек 12) «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98 (№64, CD 2, трек 10)</p>
<p>к й:</p>	<p>Учить малышей слушать песни бодрого и спокойного характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.</p>	<p>«Пирожки» А. Филиппенко стр82 (№53, CD 1, трек 53) «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 (№ 43, CD 1, трек 43) «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевей стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66(№41, CD 1, трек 41) «Зима» В.Карасёвой стр67 (№42, CD 1, трек 42) «Фонарики» А.Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)</p>
	<p>Вызвать активность детей при подпевании.</p>	<p>«Зайка» М. Красева стр77(№ 49, CD 1, трек 49) «Пирожки» А. Филиппенко стр82(№ 53, CD 1, трек 53) «Порожок» Е.Тиличевей стр81 (№52, CD 1, трек 52) «Кукла» М.Старокадамского стр75 (№48, CD 1, трек 48) «Спи, мой мишка» Е.Тиличевей стр83(№ 54, CD 1, трек 54)</p>
<p>ковые</p>	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Игра в прятки» обр. Т.Ломовой стр98 (№64, CD 2, трек 10) «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87(№56, CD 1, трек 56) Пальч.игра «Сорока»</p>

МАРТ

анизации льности	Программные задачи	Репертуар
	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Марш» В. Дешевова стр 110 (№ 69, CD 2, трек 15)</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр 114 (№ 70, CD 2, трек 16)</p> <p>«Пляска с платочками» Е. Тиличевой стр 156 (№ 105, CD 2, трек 16)</p> <p>«Птички» Т. Ломовой стр 111 (№ 70, CD 2, трек 16)</p> <p>«Полянка» Г. Фрида стр 115 (№ 74, CD 2, трек 20)</p> <p>«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр 137 (№ 91, CD 2, трек 16)</p> <p>«Пляска с флажками» А. Филиппенко стр 146 (№ 97, CD 2, трек 16)</p>
к й	<p>Внимательно слушать песни веселого, бодрого и спокойного, умеренного характера, понимать их содержание.</p>	<p>«Птички» Т. Ломовой стр 111 (№ 70, CD 2, трек 16)</p> <p>«Утро» Г. Гриневича стр 126 (№ 82, CD 2, трек 28)</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко стр 122 (№ 79, CD 2, трек 16)</p> <p>«Полька зайчиков» А. Филиппенко стр 159 (№ 107, CD 2, трек 16)</p> <p>«Яркие флажки» А. Александрова стр 112 (№ 71, CD 2, трек 16)</p> <p>«Танечка, бай, бай» В. Агафонникова стр 117 (№ 76, CD 2, трек 16)</p> <p>«Дождик» В. Фере стр 123 (№ 80, CD 2, трек 26)</p>
	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.</p>	<p>«Кап-кап» Ф. Филькенштейн стр 127 (№ 83, CD 2, трек 29)</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко стр 82 (№ 53, CD 1, трек 53)</p>

		«Утро» Г. Гриневича стр126 (№82, CD 2, трек 28) «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 29) «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136(№ 90, CD 2, трек 30) «Бобик»Т.Попатенко стр128 (№84, CD 2, трек 30)
Игровые	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», «Игра с бубном» М.Красева стр151 (№101, CD 2, трек 47) «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152(№102, CD 2, трек 48) «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 (№ 93, CD 2, трек 31)
	Привлекать детей к посильному участию.	Театральный фестиваль

АПРЕЛЬ

Организационные задачи	Программные задачи	Репертуар
------------------------	--------------------	-----------

I. Организованная образовательная деятельность

	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем в одно направление и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 (№81, CD 2, трек 27) «Марш» В. Дешевова стр110 (№69, CD 2, трек 15) «Полянка» р.н.м.стр115 (№74, CD 2, трек 20) «Яркие флажки» А.Александрова стр112 (№71, CD 2, трек 17) «Птички» Т.Ломовой стр111 (№ 70, CD 2, трек 16) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 (№ 92, CD 2, трек 32) «Ай-да» Г. Ильиной стр113 (№72, CD 2, трек 18) «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 (№107, CD 2, трек 49)
--	---	---

		«Покатаемся» А.Филиппенко» стр116 (№75, CD 2, трек 21)
	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 (№80, CD 2, трек 26) «Корова» М. Раухвергера стр131(86, CD 2, трек 32) «Жук» В. Иванникова стр119 (№77, CD 2, трек 23) «Машина» Ю. Слонова стр133(№ 88, CD 2, трек 34) «Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 (№78, CD 2, тре «Паровоз» А.Филиппенко стр124 (№81, CD 2, трек 27)
	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко стр132 (№87, CD 2,трек 33) «Баю-баю» М. Красева стр130 (№85, CD 2, трек 31) «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 (№ 90, CD 2, тр «Машина» Ю.Слонова стр133 (№ 88, CD 2,трек 34) «Конёк» И.Кишко стр135 (№89, CD 2, трек 35)
Игровые	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140(№93, CD 2 «Игра с флажком» М.Красева стр141 (№ 94, CD 2, трек 40) пальч.игра «Машина»
	Развивать эмоциональную отзывчивость, вызывать радостные эмоции	«Встреча весны»

МАЙ

Организации Активности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
	Учить детей двигаться в соответствии с	«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 (№ 75, CD 2, трек 21)

<p>характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с атрибутами по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации</p>	<p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 (№91) «Гопачок» укр.н.м.стр147 (№98, CD 2, трек 44) «Бегите ко мне» Е.Тиличевой стр153 (№103, CD 2, трек 45) «Танец с флажками» Т.Вилькорейской стр143(№95, CD 2, трек 43) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова стр114 (№77) «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 (№100) «Флажок» М.Красева стр144 (№96, CD 2, трек 42)</p>
<p>Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.</p>	<p>«Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 (№90, CD 2, трек 39) «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 (№92, CD 2, трек 41) «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 27) «Жук» В.Иванникова стр119 (№77, CD 2, трек 23) «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова стр117 (№76, CD 2, трек 21)</p>
<p>Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.</p>	<p>«Конек» И. Кишко стр135 (№89, CD 2, трек 35) «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 (№90, CD 2, трек 39) «Бобик» Т.Попатенко стр128 (№84, CD 2, трек 30) «Корова» Т.Попатенко стр132 (№87, CD 2, трек 33) «Машина» Ю.Слонова стр133 (№ 88, CD 2, трек 34)</p>
<p>Игровые Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Игра с флажком» М.Красева стр141 (№ 94, CD 2, трек 40) Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Солнышко и дождик» М.Раухвергера стр157 (№106, трек 48) «Игра с бубном» М. Красева стр151 (№101, CD 2, трек 57)</p>

		«Игра с цветными платочками» Стр140 (№ 93, CD 2, трек 3
	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Мы заканчиваем ясли, поступаем в детский сад»

6.4.Музыкальная деятельность.

во 2 младшей группе (3 – 4 года)

Вторая младшая группа

Пояснительная записка

В первом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек в привычном окружении. Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более предметным. В этом возрасте он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточно развиты слуховые представления. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песни, танцы), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Дети играют музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются. Музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее пока не четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение различать движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но постепенно становятся разнообразнее. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса ребенка к овладению движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее интересных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координирован.

дети второй младшей группы могут:

проявляются личностные качества

с удовольствием слушает музыку знакомого ему содержания

слушает до конца короткие музыкальные произведения

узнавать знакомое музыкальное произведение

выполняют музыкальные игры и упражнения

исполняют музыку первичных жанров (песня, танец, марш)

движения под музыку становятся более координированными

умеет импровизировать на музыкальных инструментах

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, создавать образы.

Ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по ритму в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простым и сложным музыкальным языком. Уметь различать музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры музыки. Расширять словарный запас.

определять в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

вства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

е игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию слуха и голоса.

мять и интонационную выразительность.

План НОД раздел художественно – эстетическое развитие музыкальная деятельность

СЕНТЯБРЬ

Организационной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Игры	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p> <p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Ножками затопали» М.Раухвергера (пр.1, CD1, трек 1)</p> <p>«Птички летают» А.Серова (пр2, CD1, трек 2)</p> <p>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (пр. 8, CD1, трек 8)</p> <p>«Зайчики» Е. Тиличевой, К. Черни) (Пр№9,10,11; CD1,трек 9)</p> <p>«Ай-да!» Г.Ильиной (Пр. 18, CD1, трек 18)</p> <p>«Фонарики» р.н.п.(Пр№39, CD1, трек 39)</p> <p>«Гопак» М.Мусоргского (пр.19, CD1, трек 19)</p> <p>Игра «Петушок» р.н.п. (пр.7, CD1, трек 7)</p> <p>«Прилетели гули», стр.4</p>

		«Шаловливые пальчики» стр.8
ства ние.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».	«Весёлые ладошки» (Приложение №3, №4, №5, CD1, трек 3, «Барыня» Знакомство с бубном (пр 15, CD1, трек 15)
узыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова (пр.6, CD1, трек 6) «Колыбельная» Т.Назаровой (пр. 12, CD1, трек 12) «Как у наших у ворот» Р.Н.П (пр.16, CD1, трек 16)
ление.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П.(пр. 7, CD1, трек 7 «Ладушки» Р.Н.П (пр.17, CD1, трек 17) «Осень» И.Кишко (пр.35, CD1, трек 35) «Птичка» М.Раухвергера (пр.24, CD1, трек 24) «Собачка»М.Раухвергера (пр.30, CD1, трек 30)
ки и ения	Создать праздничную атмосферу, побуждать детей к активной музыкальной деятельности.	Развлечение «Праздник взросления»

ОКТАБРЬ

и ции ной ости	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p> <p>Развивать координацию пальцев рук</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой (пр.22, CD1, трек 22)</p> <p>«Ай-да» Г. Ильиной (пр. 18, CD1, трек 22)</p> <p>«Пляска с листочками» А.Филиппенко (пр.25, CD1, трек 25)</p> <p>«Упражнение для рук» (Пр№26,27, CD1, трек 26, 27)</p> <p>Упражнение «Пружинки» р.н.м. «Из-под дуба» (пр. 33, CD1, трек 33)</p> <p>«Птички летают» А.Серова (пр. 2, CD1, трек 2)</p> <p>. «Пляска с листочками» А.Филиппенко(пр. 25, CD1, трек 25)</p> <p>«Гопак» М.Мусоргского (пр. 19, CD1, трек 19)</p> <p>Игра «Прятки» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» (пр. 31, CD1, трек 31)</p> <p>Игра «Петушок» (пр.7, CD1, трек 7)</p> <p>Игра «Где же наши ручки?»</p> <p>«Бабушка», с. 16.</p> <p>«Тики-так» с. 22</p>
<p>ства</p> <p>ние</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Веселые ладошки» , (пр. 3, 4, 5; CD1, трек 3,4,5)</p> <p>«Фонарики» с бубном с. 19</p> <p>Знакомство с треугольником.</p> <p>«Узнай инструмент» стр26.</p>
	<p>Слышать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и</p>	<p>«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова (пр. 23, CD1, трек 23)</p> <p>«Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П</p>

	различать их.	«Колыбельная» (Пр12,13,14, CD1, трек 12, 13, 14) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера (пр. 24, CD1, трек 24) «Ладушки» Р.Н.П. (пр.17, CD1, трек 17) «Петушок» Р.Н.П (пр. 7, CD1, трек 7) «Где же наши ручки» Т.Ломовой. (пр. 28, CD1, трек 28) «Собачка» М.Раухвергера (пр.30, CD1, трек 30) «Осень» И.Кишко (пр. 35, CD1, трек 35)
	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Осенний утренник «Осенняя полянка»

НОЯБРЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие я.	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова (пр 36, CD1, трек 36) «Кружение на шаге»Е.Аарне (пр. 37, CD1, трек37) Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М (пр. 39, CD1, трек 39) «Пляска с погремушками» В.Антоновой (пр. 41, CD1, трек 41) Упражнение для рук «Стуколка» У.Н.М. (пр. 43, CD1, трек 43) «Игра с погремушками» (пр. 41, CD1, трек 41)

	Развивать координацию рук	<p>«Большие и маленькие птички» И.Козловского (пр. 46, CD1, трек 34)</p> <p>Игра «Птички и кошка» с. 41</p> <p>«Прятки с собачкой» у.н.м. (пр. 34, CD1, трек 34)</p> <p>«Мы платочки постираем» с. 30</p> <p>«Тики-так» с. 22</p> <p>«Бабушка очки надела» с. 16</p> <p>«Шаловливые пальчики» с. 8</p>
Игра	<p>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя.</p> <p>Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	«Тихо-громко» Пр3,34, CD1, трек 3, 34)
Музыка	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	<p>«Колыбельная песня» (Пр12,13,14, CD1, трек 12, 13, 14)</p> <p>«Прогулка» В.Волкова (Пр.6, CD1, трек 6)</p> <p>«Дождик» Н.Любарского (Пр. 40, CD1, трек 40)</p> <p>«Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)</p>
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	<p>«Кошка» А.Александрова (пр.38, CD1, трек 38)</p> <p>«Собачка» М.Раухвергера (пр. 30, CD1, трек 30)</p> <p>«Осень» И.Кишко (пр. 36, CD1, трек 36)</p> <p>«Петушок» Р.Н.П. (</p> <p>«Птичка» М.Раухвергера (пр. 24, CD1, трек 24)</p>

		«Зайка» Р.Н.П (пр.45, CD1, трек 45) «Ладушки» Р.Н.П (пр 17, 28, CD1, трек 17, 28)
ние	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
	<p>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p> <p>Выполнять образные движения.</p>	<p>«Зимняя пляска» М.Старокадамского (пр 48, CD1, трек 48)</p> <p>«Пляска с погремушками» В.Антоновой (пр 41, 42, CD1, трек 41, 42)</p> <p>«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской</p> <p>«Марш и бег» Е.Тиличевой (</p> <p>«Веселый танец» М. Сатулиной (пр. 63, CD1, трек 63)</p> <p>«Бег и махи руками» Вальс А. Жилина (пр. 64, CD1, трек 64)</p> <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровского (пр. 56, CD1, трек 56)</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского (пр.54, CD1, трек 54)</p> <p>«Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова (пр. 44, CD1, трек 44)</p> <p>Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М. (пр. 39, CD1, трек 39)</p> <p>«Сапожки» Р.Н.М. (пр. 57, CD1, трек 57)</p> <p>«Наша бабушка» стр.42</p> <p>«Мы платочки постираем» с. 30</p> <p>«Бабушка очки надела» с. 16</p>
е	Развивать координацию пальцев рук	

		«Шаловливые пальчики» с. 8
ства ние.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» (пр. 60, CD1, трек 60) «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» с.51
ие	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь»В.Ребикова (пр.49, CD1, трек 49) «Вальс лисы» Ж.Колодуба (пр.52, CD1, трек 52) «Полька» Г.Штальбаум (пр.61, CD1, трек 61)
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой (пр.50, CD1, трек 50) «Ёлоча» М.Красева (пр.53, CD1, трек 53) «Дед Мороз» А.Филиппенко (пр. 58, CD1, трек 58) «Ёлка» Т.Попатенко (пр. 62, CD1, трек 62)
и и ния	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Новогодний утренник «В гости к елочке»

ЯНВАРЬ

и ции ной	Программные задачи	Репертуар
-----------------	--------------------	-----------

сти		
е	<p>Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.</p> <p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (пр.44, CD1, трек 8)</p> <p>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (пр. 8, CD1, трек 8)</p> <p>«Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36)</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. (Пр67, CD2, трек 2)</p> <p>«Автомобиль» М.Раухвергера (пр. 108, CD2, трек 43)</p> <p>«Пружинки» Р.Н.М. (пр 70, CD2, трек 5)</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М.(Пр72, CD2, трек 7)</p> <p>«Галоп» Ч.Н.М. (Пр73, CD2, трек 8)</p> <p>«Мой конёк» Ч.Н.М. (пр. 73, CD2, трек 8)</p> <p>«Стуколка» У.Н.М.(пр.43, CD1, трек 43)</p> <p>«Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина (пр. 64, CD1, трек 64)</p> <p>Игра «Самолёт» (пр. 76, CD2, трек 11)</p> <p>Игра «Ловишки» Й. Гайдна (пр 69, CD2, трек 4)</p> <p>Пляска «Сапожки» Р.Н.М (пр.57, CD2, трек 57)</p> <p>«Кто хочет побегать?» Л.Н.М.(пр. 20, CD1, трек 20)</p> <p>Пляска «Пальчики-ручки» Р.Н.М. (пр.39, CD1, трек 39)</p> <p>«Кот Мурлыка» стр52</p> <p>«Бабушка очки надела» с.16</p> <p>«Тики-так» стр22</p>

		«Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Сорока» стр59
ства ние	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разорёнова (пр. 65, CD1, трек 65) «Марш» Э.Парлова (пр. 36, CD1, трек 36) «Русская плясовая» Пр15,16, CD1, трек 15, 16 «Лошадка» М.Симанского (пр. 74, CD2, трек 9) «Полянка» р.п.м. (пр. 60, CD1, трек 60)
	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн (пр.66, CD2, трек 1) «Топ, топ, топоток» В.Журбинской (пр.68, CD2, трек 3) «Баю-баю» М.Красева (пр.71, CD2, трек 6) «Самолёт» Е.Тиличевой (пр.75, CD2, трек 10)
	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно	Развлечение «Прощание с елочкой»

	участвовать в развлечении	
--	---------------------------	--

ФЕВРАЛЬ

и ции ной ости	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	--------------------	-----------

-	<p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения</p>	<p>«Пляска зайчиков» А.Филиппенко (пр.77, CD2, трек 12) «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличеевой(пр. 80, CD2, трек 15) «Медведи» Е.Тиличеевой (пр.81, CD2, трек 16) «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой»</p>
---	---	---

	<p>в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p> <p>Продолжать развитие мелкой моторики рук</p>	<p>Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского(пр. 48, CD1, трек 48) «Зайчики» Пр9,10,11, CD1, трек 9, 10, 11 «Пружинка» Пр33,70, CD1 CD2, трек 33, 5) «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской.(пр.55, CD1, тре «Маленький танец» Н. Александровой (пр. 86, CD2, трек 21) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (пр.44 CD1, тре «Кружение на шаге» Е.Аарне (пр. 37, CD1, трек 37) «Ловишки» Й. Гайдн (пр. 69, CD1, трек 69) «Игра с мишкой» Г. Финаровского (пр.56, CD1, трек 56) «Семья» стр65 «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки постираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16</p>
ства ние.	<p>Различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72</p>

	<p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Полька» З.Бетман (пр. 78, CD2, трек 13)</p> <p>«Шалун» О.Бера (пр. 82, CD2, трек 17)</p> <p>«Плясовая» Пр33,34,70 CD1, трек 33, 34, CD2, трек5</p>
	<p>Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.</p>	<p>«Заинька» М.Красева (пр. 79, CD2, трек 14)</p> <p>«Самолёт» Е.Тиличеевой (пр. 75, CD2, трек 10)</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличеевой. (пр. 83, CD2, трек 18)</p> <p>«Маша и каша» Т.Назаровой (пр.84, CD2, трек 14)</p> <p>«Машенька-Маша» С.Невельштейн (пр. 66, CD2, трек 1)</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко (пр.85, CD2, трек 20)</p>

МАРТ

и ции ной ости	Программные задачи	Репертуар
	<p>Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p>	<p>«Бег с платочками» У.Н.М (пр. 43, CD1, трек 43)</p> <p>«Да-да-да!» Е.Тиличеевой (пр.87, CD2, трек 22)</p>

<p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.</p> <p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Пляска с платочком» Е.Тиличевой. (пр. 91, CD2, трек 26)</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой (пр. 92, CD2, трек 27)</p> <p>«Бег» Т.Ломовой (пр.93, CD2, трек 28)</p> <p>«Пружинка» Пр33,70 , CD1 CD2, трек 33, 5</p> <p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (пр. 55, CD1, трек 55)</p> <p>«Стуколка» у.н.м. (пр.43, CD1, трек 43)</p> <p>«Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М.</p> <p>«Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина (пр. 64, CD1, трек 64)</p> <p>«Приседай» Э.Н.М.(пр. 94, CD2, трек 29)</p> <p>«Сапожки» Р.Н.М</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72, CD2, трек7</p> <p>«Воротики» Бег Т.Ломовой (пр. 93, CD2, трек 28)</p> <p>«Кошечка» Т.Ломовой (пр. 96, CD2, трек 31)</p> <p>«Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.(пр. 97, CD2, трек 32)</p> <p>«Кошка и котята» (пр 98, CD2, трек 33)</p> <p>«Серенькая кошечка» В. Витлина (пр 99, CD2, трек 34)</p> <p>«Две тетери» стр76</p> <p>«Сорока-белобока» С.59</p> <p>«Прилетели гули» С4</p> <p>«Тики-так» С.22</p>
--	--

		<p>«Семья» С65</p> <p>«Бабушка очки надела» С16</p> <p>«Кот Мурлыка» С.52</p>
ства ние.	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>«Песенка про Бобика»Стр75</p> <p>«Игра в имена» стр79</p> <p>«Барабан»</p> <p>«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр</p> <p>«Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Капризуля» В.Волкова (пр.88, CD2, трек 23)</p> <p>«Колыбельная» Пр12,13,14 CD1, трек 12, 13, 14)</p> <p>«Марш» Е.Тиличеевой (пр. 92, CD2, трек 27)</p> <p>«Лошадка» М.Симанского (пр 74, CD2, трек 9)</p> <p>«Колыбельная» С.Разорёнова (пр.65, CD1, трек 65)</p>
	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой с. 76</p> <p>«Бобик» Т.Попатенко (пр. 89, CD2, трек 24)</p> <p>«Пирожки»А.Филиппенко (пр. 90, CD2, трек 25)</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко (пр. 85, CD2, трек 20)</p> <p>«Маша и каша» Т.Назаровой (пр. 84, CD2, трек 19)</p> <p>«Зайка» М.Красеа(пр. 79, CD2, трек 14)</p> <p>«Самолёт» Е.Тиличеевой (пр. 75, CD2, трек 10)</p> <p>«Игра с лошадкой» И.Кишко (пр. 95, CD2, трек 30)</p>

<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p>	<p>Праздник к 8 марта</p>
---	---------------------------

АПРЕЛЬ

<p>и ции ной ости</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------

<p>Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p> <p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Да-да-да!» Е.Тиличевой (пр.87, CD2, трек 22)</p> <p>«Упражнение с лентами» Б.Н.М. (пр. 32, CD1, трек 32)</p> <p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (пр. 55 CD1, тре</p> <p>«Воробушки» В.Н.М. (пр.102, CD2, трек 37)</p> <p>«Пружинка» Р.Н.М. Пр33 , CD1, трек 33</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова(пр. 44, CD1, тре</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72, CD2, трек 7</p> <p>«Сапожки» Р.Н.М.Пр57, CD1, трек 57</p> <p>«Пройдём в ворота» Марш Е.Тиличевой (пр. 92, CD2, трек 27)</p> <p>«Ножками затопали»М.Раухвергера(пр.1, CD1, трек 1)</p> <p>«Берёзка» Р.Рустамова (пр. 106, CD2, трек 41)</p>
--	--

		<p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера (пр.105, CD2, трек 40) «Самолёт» Л.Банниковой (пр.76, CD2 трек 11)</p> <p>«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Мы платочки стираем» С.30</p>
<p>ства ние.</p>	<p>Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89</p>
	<p>Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.</p>	<p>«Резвушка» В.Волкова (пр 100, CD2, трек 35) «Воробей» А.Руббаха (пр. 103, CD2, трек 38) «Марш» Э.Парлова (пр.36, CD1, трек 36)</p>

<p>Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой.(пр.101, CD2, 36) «Петушок» Р.Н.П. (пр. 7, CD1, трек 7) «Маша и каша» Т.Назаровой (пр.84, CD2, трек 19) «Я иду с цветами» Е.Тиличевой с. 76 «Кап-кап» Ф.Филькинштейн (пр. 104, CD2, трек 39) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой (пр28, CD1, трек 28) «Ладушки» р.н.м.(пр. 17, CD1, трек 17)</p>

МАЙ

<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и</p>	<p>«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70, CD2, трек 5 «Пружинка» р.н.м. (пр. 33, CD1, трек 33) «Побегали-потопали» Л.Бетховена (пр. 109, CD2, трек 44)</p>

<p>заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Развивать координацию пальцев рук.</p> <p>Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. (пр. 60, CD1, трек 60)</p> <p>«Бег с платочками» У.Н.М.»Стуколка» (пр. 43, CD1, трек 43)</p> <p>«Да-да-да» Е. Тиличевой (пр. 87, CD2, трек 22)</p> <p>«Всадники и лошадки» Ч.Н.М.(пр.73, CD2, трек 8)</p> <p>«Пройдем в ворота»» (пр. 92, 93, CD2, трек 29, 30)</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М (пр. 114, . CD2, трек 49)</p> <p>«Мячики» М. Сатулиной(пр. 114, . CD2, трек 49)</p> <p>Пляска «Приседай » э.н.м.(пр. 94, CD2, трек 29)</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера (пр. 107, CD2, трек 107)</p> <p>«Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 CD2, трек 47)</p> <p>«Овечки» стр97</p> <p>«Коза» С.87</p> <p>«Сорока» С59</p> <p>«Бабушка очки надела» С16</p> <p>«Самолёт» Н.Банниковой Пр76.</p> <p>«Тики-так» С.22</p> <p>«Семья» С 65</p> <p>«Две тетери» С.76</p> <p>«Кот Мурлыка» С.52</p> <p>«Наша бабушка» С.42</p> <p>«Мы платочки постираем» С30</p>
--	---

		Игра «Табунщик и лошадки» С.107
ства ние.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73, CD2, трек 8) «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера (пр.47, CD1, трек 47) «Курочка» Н.Любарского (пр.110, CD2, трек 45) «Колыбельная» Пр12,13,14 CD1, трек 12, 13, 14 «Лошадка» М.Симанского (пр.74, CD2, трек 9)
	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко (пр.107, CD2, трек 42) «Самолёт» Е.Тиличевой (пр 75, CD2, трек 10) «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко (пр. 111.. CD2, трек 46) «Поезд» Н.Метлова (пр. 113, CD2, трек 48) «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой (пр. 101, CD2, трек 36) «Петушок» р.н.м. (пр. 7, CD1, трек 7)
	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

6.5 Музыкальная деятельность.

в средней группе (4 – 5 лет)

Средняя группа

Пояснительная записка

из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе восприятия музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые мелодии, что свидетельствует о быстрое развитие музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка идет процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и в целом, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к музыкальной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности (тембр голоса, динамика, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных песен, различает контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах Ре – Соль. Речевой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается неразвитой. На это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые качества: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются ограниченными: легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений слабая, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкально – ритмической деятельности, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и играх. Дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания музыкальных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движений, накопленный опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

7 года дети средней группы могут:

способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

движения под музыку делаются более легким и ритмичными

качество исполнения движений

чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов воспроизводить на одной пластине металлофона элементарные ритмические рисунки

развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать на музыкальных инструментах.

Ритмические движения. Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки движений на них.

движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы(лошадки, медведя...). Уметь выполнять прямые движения в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках,

прыгать в разных направлениях.

Слуховое восприятие ритма. Музицирование. Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным действиям.

Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение). Уметь различать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью пластилина, иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор).

ировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать фразы, передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильные упражнения.

ать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Гимнастика. Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционные движения рук с текстом.

План НОД раздел художественно – эстетическое развитие музыкальная деятельность

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Репертуар
<p>сти то- ие : я</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличеевой, Пр.№1,CD1, трек 1 «Барабанщик»Д. Кабалевский, Пр.2, CD1, трек 2 Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина, Пр.№1, CD1, трек 1 «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М., Пр. 6, CD1, трек 6 «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М., Пр. 7, CD1, трек 7 Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова, Пр.№10, CD1, трек 10 «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12, CD1, трек 12 «Заинька» Р.Н.П. Пр15, CD1, трек 12</p>
<p>ства ние.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.</p>	<p>«Андрей-воробей»Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя»С.12</p>

		«Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Пр.13, CD1, трек 13
е	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И. Дунаевского, Пр.№4, CD1, трек 4 «Полянка» Р.Н.П. Пр8, трек 8
	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П., Пр.5, «Барабанщик» М.Красева , Пр.4 CD1, трек 5 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, Пр. 9, CD1, тре «Котик» И.Кишко, Пр.11, CD1, трек 11 «Колыбельная зайчонка», Пр.14, CD1, трек 14.
ая а	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки стираем»(2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65)«Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела»(2 мл. С16)
ие	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Праздник взросления»

ОКТЯБРЬ

ети	Программные задачи	Репертуар
о- ие	1.Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении,	«Лошадки» Л.Банниковой, пр.17

я	<p>ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>«Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А. Жюльен «Ловишки с лошадкой» Й. Гайдн «Марш» Ф. Шуберта, пр. 21 «Мячики» М. Сатулиной, «Хлопки в ладоши» «Полли» А. Н. М. Пр 23 «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, пр. «Пляска парами» Л. Н. М. Пр 26</p>
ма. ние	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.</p>	<p>«Пляска для лошадки». «Всадники» В. Витли «Божьи коровки» С. 23 «Где наши ручки?» Пр 24 Игра «Узнай песенку» С. 30 «Весёлый оркестр» Пр 7 С. 34</p>
е	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p>	<p>«Полька» М. Глинки, пр. 18 «Грустное настроение», А. Штейнвиля, пр. 22 «Полянка» Р. Н. П. Пр 8</p>
	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p>	<p>«Игра с лошадкой» (2 мл. гр Пр. 95) «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко</p>

		«Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
ая а	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять»С.22 «Побежали вдоль реки» С.5
и я	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Осенний праздник

НОЯБРЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие ия: я	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28</p> <p>Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабале</p> <p>«Огородная-хороводная» И.Можжева</p> <p>«Танец осенних листочков»А.Филиппов</p> <p>Игра «Хитрый кот»(2 мл.гр Пр№29)</p> <p>Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой,пр.1</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта Пр21</p> <p>Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34</p> <p>«Мячики» М.Сатулиной.(2 мл.гр Пр1)</p> <p>«Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26</p>

		«Лошадка» Л.Банниковой.пр.16
вства ание.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Где наши ручки?» Е.Тиличевой, пр. «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47
ие	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» Ф.Шуберта, пр.30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, пр.31 «Полька» М.Глинки, пр. 18 «Грустное настроение А.Штейнвиля,
	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Осень» А.Филиппенко, пр. 27 «Первый снег» А.Филиппенко, пр. 32 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича
вая ка	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
ние	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание смотреть и слушать их выступление.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие я: я	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского, пр.37</p> <p>Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина</p> <p>«Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, 36</p> <p>«Дети и медведь», В.Верховенца, 40</p> <p>Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки», пр.41</p> <p>Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф.Шуберта</p> <p>«Всадники» В.Витлина, пр.17</p> <p>Упр. «Кружение парами» Л.Н.М.</p> <p>«Полька» И.Штрауса, пр.43</p> <p>«Дед Мороз» В.Герчик, пр.45</p> <p>«Полечка» Д.Кабалевского, пр.12</p> <p>«Танец в кругу» Ф.Н.М., пр.46</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44</p> <p>«Вальс снежинок» (по выбору)</p> <p>«Игра «Зайцы и лиса» Пр48</p> <p>Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Пр47</p> <p>Игра «Узнай инструмент» С.62</p> <p>«Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8</p>
вства	<p>Пропевать долгие и короткие звуки.</p> <p>Играть простейшие ритмические формулы.</p> <p>Продолжить совершенствовать игру на</p>	<p>«Сорока» С54</p> <p>Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>

ание.	треугольнике, металлофоне, барабане.	
ие	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого Пр31
	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко, пр.32 «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик, пр.45 «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
вая тка	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
ние	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Новогодний праздник

ЯНВАРЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие я: я	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М.

	<p>2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой, пр.16 «Как пошли наши подружки»Р.Н.М.(хороводный шаг), «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33</p>
<p>ства ание.</p>	<p>Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74</p>
<p>ие</p>	<p>Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.</p>	<p>«Немецкий танец»пр.50 Л.Бетховена «Два петуха»С.Разорёнова пр.52 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича пр.42 «Бегемотик танцует» Пр38</p>
	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося</p>	<p>«Песенка про хомячка» А.Абелян пр.51 «Саночки» А.Филиппенко пр.53</p>

	слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	
вая тка	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять»С.22
ние	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Прощание с елочкой»

ФЕВРАЛЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие я:	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.</p>	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса, пр.43</p> <p>«Марш» Е.Тиличеевой, пр. 1</p> <p>«Пляска парами» Л.Н.М. Пр26</p> <p>Игра «Ловишки» Й.Гайдна</p> <p>«Всадники» В.Витлина</p> <p>Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35</p> <p>Игра «Колпачок»Р.Н.М. Пр33</p> <p>Упр. «Хороводный шаг» Пр41</p> <p>«Зайка» Р.Н.П Пр15</p> <p>«Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта, пр.21</p> <p>«Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12</p>

		Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса, пр.43
ние. ства	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69
ие	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Смелый наездник» Р.Шумана, пр. 55 «Маша спит» Г.Фрида, пр.58 «Два петуха» С.Разорёнова, пр.53 «Немецкий танец» Л.Бетховена, пр.50
	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности .	«Саночки» А.Филиппенко, пр.53 «Песенка про хомячка» Л.Абелян пр. 51 «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко, пр. 11
вая ка.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69

ние	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Бравые солдаты» музыкально-спортивное развлечение
-----	---	--

МАРТ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие я: я	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, пр.58</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта, пр.21</p> <p>«Игра с платочком» Пр54.</p> <p>«Пляска с платочком» Х.Н.М.</p> <p>«Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28</p> <p>«Хлоп-хлоп» И.Штрауса</p> <p>«Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102</p> <p>«Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64</p> <p>«Где наши ручки» Е.Тиличевей Пр24</p> <p>Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34</p> <p>«Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46</p>
вства ание	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	<p>«Спой и сыграй своё имя» С.97</p> <p>«Ёжик» С.99</p> <p>Игра «Узнай инструмент» С.100</p> <p>«Зайчик ты, зайчик»</p>

		Р.Н.П. Пр13
ие	<p>Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.</p> <p>Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Вальс» А.Грибоедова Пр60</p> <p>«Ёжик» Д.Кабалевского, пр.62</p> <p>«Маша спит», Г.Фрида Пр58</p>
	<p>Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p>	<p>«Песенка про хомячка»</p> <p>Л.Абелян</p> <p>«Мы запели песенку»</p> <p>Р.Рустамова Пр57</p> <p>«Воробей» В.Герчик., пр.61</p> <p>«Новый дом» Р.Бойко, пр.63</p> <p>Игра «Музыкальные загадки»</p> <p>С.105</p>
вая тка	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Два ежа» С.98</p> <p>«Шарик» С.83</p> <p>«Капуста» С.39</p>
и и ние	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.</p>	<p>Праздник посвященный 8 марта</p>

АПРЕЛЬ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие я: я	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>«Дудочка» Т.Ломовой, пр.65</p> <p>«Весёлый танец» Пр26</p> <p>Игра «Жмурки» Ф.Флотова Пр66</p> <p>«Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта, пр.21</p> <p>«Скачут по дорожке»</p> <p>А.Филиппенко Пр59</p> <p>«Упражнение с флажками» В.Козырева, пр.68</p> <p>Игра «Ловишки с собачкой»</p> <p>Й.Гайдна 2 мл.гр Пр69</p> <p>«Лётчики, на аэродром»М.Раухвергера, пр.71</p> <p>Игра «Паровоз» С.121</p>
вства ание.	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Божья коровка» С.112</p> <p>Игра «Весёлый оркестр» С.112</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» Пр13</p> <p>«Лётчик»</p>

		<p>Е.Тиличевой С.38</p> <p>«Самолёт» М.Магиденко Пр70</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>Е.Тиличевой (2 мл.гр С.76)</p>
ие	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.</p>	<p>«Полечка» Д.Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков» Е.Юцкевич</p> <p>«Вальс» А.Грибоедова, пр.62</p> <p>«Ёжик» Д.Кабалевского</p>
	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>«Весенняя полька» Е.Тиличевой</p> <p>«Воробей» В.Герчик</p> <p>«Солнышко» (распевка) С.115</p> <p>«Три синички» Р.Н.П. Пр76</p> <p>«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пр9</p> <p>«Самолёт» М.Магиденко</p> <p>«Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49</p> <p>«Барабанщик» М.Красева</p> <p>«Лётчик» Е.Тиличевой С.38</p>

вая тка	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
и и ние	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«День смеха» развлечение

МАЙ

ности	Программные задачи	Репертуар
но- кие ия: я	<p>1.Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева, пр.68 «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера, пр.71</p>

		<p>«Как на нашем на лугу» Л.Бирнова, пр. 74</p> <p>«Пляска с платочком» Пр54</p> <p>«Ёжик» Д.Кабалевского Пр62</p>
<p>вства</p> <p>ание</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Два кота» П.Н.М. Пр67</p> <p>«Полька для зайчика» (музыка по выбору)</p> <p>Игра «Узнай инструмент» С.128</p> <p>«Полечка» Д.Кабалевского</p> <p>«Андрей-воробей» С.5</p>
<p>ие</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.</p>	<p>«Колыбельная» В.Моцарта</p> <p>«Шуточка» В.Селиванова</p> <p>«Марш солдатиков» Е.Юцкевич</p> <p>«Полька» И.Штрауса</p>
	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	<p>«Зайчик» М.Старокадамского Пр78</p> <p>«Барабанщик» М.Красева</p> <p>«Три синички» Пр76</p>

		«Весенняя полька»Е.Тиличевой., пр.82 «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко
вая пка	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
и и ния	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

Музыкальная деятельность.

в старшей группе (5 – 6 лет)

Старшая группа

Пояснительная записка

и являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности. В какой степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Работа ведется на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создавать образ, эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные навыки, умение интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Вводную часть занятий включают и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход к особенностям и особенностям каждого ребенка.

В течение года дети могут

знать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

исполнять музыкальные произведения с напряжением, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

использовать музыкальные движения в соответствии с характером и динамикой музыки.

исполнять музыкальные движения: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги в сторону, приседание на месте, с продвижением вперед и в кружении.

оательно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на с
и, народной и современной музыкой.

развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

ать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыка
х; творческой активности детей.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

овать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключе

овать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-удар
скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Продолжить формировать ум
дства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведен

ировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, б
ни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмо
арактер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

ать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

ть проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

сенный музыкальный вкус.

орчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весе.

о-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоции.

дно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

ать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь) в разных игровых ситуациях.

я гимнастика. Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата,

тва ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.

о-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

гоять придумывать движения, отражающие содержание песни.

инсценированию содержания песен, хороводов.

ских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

орчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

План НОД раздел художественно – эстетическое развитие музыкальная деятельность

СЕНТЯБРЬ

И ди ной сти	Программные задачи	Репертуар
	<p>Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко, (пр. 1, CD1, трек 1)</p> <p>«Упражнение для рук» п.н.м.,(пр.2, CD1, трек 2)</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,(пр.7, CD1, трек 7)</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,(пр.8, CD1, трек 8)</p> <p>«Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м.(пр. 9, CD1, трек 9)</p> <p>«Приглашение» У.Н.М. Пр5, CD1, трек 5</p> <p>Игра «Воротики» Пр6 CD1, трек6</p> <p>«Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13, CD1, трек13</p> <p>Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15, CD1, трек15</p> <p>Игра «Здравствуйте» с.6</p>

	<p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	
ства	<p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук молотком» С.4,</p> <p>«Белочка»С.4</p> <p>«Кружочки» С.7</p>
	<p>Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.</p>	<p>«Поросята» С.4</p>
	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,(пр.3, С</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова(пр.11, CD1, т</p>

пение.	<p>Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,(пр4, CD1, трек4)</p> <p>«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко (пр.10, CD1, трек 10)</p> <p>«Бай-качи, качи» р.н.прибаутка(пр.12, CD1, трек12)</p>
ки и	<p>Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.</p>	<p>«День знаний!»</p> <p>развлечение</p>

ОКТАБРЬ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	---------------------------	------------------

	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева,(пр.14, CD1, трек 14)</p> <p>«Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки»пр.16 «Муз. Т.Ломовой,(пр.21, CD1, трек 21)</p> <p>Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25</p> <p>Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,пр.22, CD1, трек 22</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр.23</p> <p>«Марш» муз. Ф.Надененко,пр.1, CD1, трек 1</p> <p>«Упражнение для рук с лентами» п.н.м.(пр.2, CD1, трек 2)</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,(пр.7. CD1, трек 7)</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,(пр.8. CD1, трек 8)</p> <p>«Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м(пр.9, CD1, трек 9)</p> <p>«Марш» В.Золотарёва(пр.14, CD1, трек14)</p>
<p>ства ние.</p>	<p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Кап-кап» С.22,</p> <p>«Гусеница»,</p> <p>«Тук-тук молотком»с.4</p>
	<p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Дружат в нашей группе» С.22,</p> <p>«Поросята»с.4</p>

Музыка.	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.</p>	<p>«Полька» муз. П.И.Чайковского,(пр. 17, CD1, трек 17)</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,(пр.3, CD1, трек 3)</p> <p>«На слонах в Индии» муз. А.Гедике(пр.24, CD1, трек 24)</p>
Пение.	<p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.</p> <p>Учить узнавать песню по фрагменту.</p> <p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание</p>	<p>Осенние распевки С.23,</p> <p>«Падают листья» М.Красева(пр.18, CD1, трек 18)</p> <p>«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко,(пр.10, CD1, трек10)</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,(пр. 4, CD1, трек 4)</p> <p>«Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, (пр.12, CD1, трек 12)</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А.Александрова(пр.26, CD1, трек 26)</p>

	аккомпанировать на ДМИ.	
и,	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», трек20)</p> <p>Игра «Ворон» рнп(пр.30, CD1, трек30)</p> <p>Танец «Новый день»</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка»,</p> <p>игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра,</p> <p>игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м.,(пр.25</p> <p>«Плетень» муз. В.Калинникова(пр.15, CD1, трек15)</p>
гельная я ь	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
ки и и	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	Осенний праздник

НОЯБРЬ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнuto подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p>	<p>«Марш» Муз. М.Робера,(пр.28, CD1, трек 28) «Всадники» муз. В.Витлина, (пр.29, CD1, трек 29) Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35.,трек 35 Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой,(пр.21 CD1, трек 21) Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., (пр.36, CD1) «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м.,(пр.16, CD1, трек 16) Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова,(пр22, CD1, трек 22) Движение «Ковырялочка» ливенская полька (пр23, CD1) «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44</p>

	<p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	
ства	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так» С.41,</p> <p>«Рыбки»,</p> <p>«Гусеница» С.51,</p> <p>«Солнышки» и карточки</p> <p>«Кап-кап» С.22</p>
	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» С.42,</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Поросята» С.4</p>
зыки	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Мышки» муз. А.Жилинского,</p> <p>«На слонах в Индии» муз. А.Гедике,</p> <p>«Полька» муз. П.И.Чайковского</p>
ение	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать</p>	<p>Осенние попевки,</p> <p>«От носика до хвостика» (пр.31, CD1, трек 31)М.Парц</p>

	<p>умение сопровождать пение действиями по содержанию песни.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор»</p> <p>Работать над чистотой интонации.</p>	<p>«Праздник чудесный»,</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца(пр42, С</p> <p>«К нам гости пришли»А.Александрова.(пр 26, CD1, тр</p>
и	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце.</p> <p>Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.</p> <p>Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>Пляска «Добрый жук» Спадавекия,</p> <p>Пляска «Отвернись – повернись» к.н.м пр 33 CD1</p> <p>Игра «Ищи»,</p> <p>Игра «Займи место» Пр34,</p> <p>Игра «Догони меня»,</p> <p>«Воротикир.н.м. «Полянка» пр.66,. CD1, трек 6</p> <p>«Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33</p> <p>Игра «Ворон» Пр30</p> <p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>Т.Ломовой Пр37</p> <p>Игра «Чей кружок скорее соберется?» рнм, пр 20, CD1</p>
г я ь	<p>Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.</p>	<p>Концерт «Спой песню для друзей»</p>

ки и	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	--------------------	-----------

	Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за	Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41
--	---	--

	<p>осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, пр 43</p> <p>«Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, пр49</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.н.м.,пр 50</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька,пр.</p> <p>«Аист»,</p> <p>«Топотушки» р.н.м.,пр.35</p> <p>«Поскачем» Ломовой, пр21</p> <p>«Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41</p> <p>«Ветерок и ветер»</p> <p>Л.Бетховена Пр49</p> <p>«Марш» М.Робера Пр28</p> <p>«Всадники» В.Витлина Пр29</p>
ства ие	<p>Пропевать ритмические формулы.</p> <p>Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«Колокольчики» С.58</p> <p>«Тик-так» С.41</p>
	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин», С.59</p> <p>«Поросята» С.4</p> <p>«Зайка» С.42,</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>
языки	<p>Учить слушать произведение до конца,</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, пр46</p>

	<p>учить сопереживать.</p> <p>Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского, пр51</p> <p>«Сладкая греза» П. Чайковского, пр.32</p>
пение	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.</p>	<p>«Наша елка» муз.А.Островского, пр.44</p> <p>«Дед Мороз», В.Витлина пр.45</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца пр42</p>
д.	<p>Разучить движения танца, танцевать под пение.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>Танец «Ледяные ладошки»,</p> <p>«Потанцуй со мной дружок» Пр47</p> <p>«Танец в кругу» Пр48</p> <p>«Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца»</p> <p>Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м.</p> <p>«Догони варежки»</p> <p>Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20</p> <p>«Кошачий рок-н-ролл» Пр39</p> <p>Игра «Не выпустим» Пр52</p> <p>Игра «Аист» С.44</p> <p>Игра «Догони меня!»</p>

	Формировать умение действовать по сигналу.	(музыка по выбору)
Цельная задача	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
Задачи и методы	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Новогодний утренник

ЯНВАРЬ

Цели и задачи образовательной работы	Программные задачи	Репертуар
	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Марш» муз. И.Кишко, пр 53</p> <p>Упражнение «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54,</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, пр 58</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м. пр 59,</p> <p>«Ковырялочка» ливен.полька, пр23</p> <p>«Приставной шаг» нем.н.м., пр 41</p> <p>«Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина,</p>

	<p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	<p>«Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.</p>
ства ие	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.</p> <p>Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» С.74</p>
	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.</p> <p>Учить детей показывать движения, проговаривая</p>	<p>«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22</p>

	<p>текст «про себя»</p> <p>Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	«Поросята» С.4
Музыка	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения.</p> <p>Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	<p>«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, пр 56</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского,</p> <p>«Страшилище» муз. В.Витлина, пр.62</p>
Пение	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, пр. 55</p> <p>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца пр.42</p> <p>«От носика до хвостика»М.Парцхаладзе</p> <p>«Наша елка» Островского,</p> <p>«Будем в армии служить»Ю. Чичкова</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик пр.60</p>

	<p>Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.</p>	<p>«Парная пляска» чеш.н.м., пр.57 «Веселый танец» евр.н.м.пр.27 Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, пр.25 Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой, Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87 Игра «Шел козел» р.н.п, пр.13</p>
<p>гательная я ь</p>	<p>Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра снежками», «Чей кружок скорее соберется»</p>
<p>ки и д</p>	<p>Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.</p>	<p>«Прощание с елкой».</p>

ФЕВРАЛЬ

<p>ы ции ьной</p>	<p align="center">Программные задачи</p>	<p align="center">Репертуар</p>
--	---	--

ности		
	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского, пр.61</p> <p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64</p> <p>«Побегаем» К.Вебера, пр.67</p> <p>«Спокойный шаг» Т.Ломовой, пр73</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м.,</p> <p>«Марш» И.Кишко, пр.69</p> <p>Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, пр 54</p> <p>«Шаг и поскок»</p> <p>Т. Ломовой,</p> <p>«Веселые ножки» латв.н.м.,</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька</p>
ства ие	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога.</p> <p>Развивать песенное творчество.</p> <p>Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать</p>	<p>«По деревьям скок-скок»С.90</p> <p>Ритмическая игра «Гусеница»,</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>

	<p>детскую речь.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p>	
	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Кулачки», С.90</p> <p>«Зайка»,</p> <p>«Коза и козленок»С.74</p> <p>«Мы делили апельсин» С.59</p>
Музыка	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.</p> <p>Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать мышление, творческое воображение.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, пр.65</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского пр.70</p>
Пение	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.</p>	<p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, пр</p> <p>«Про козлика» Г.Струве пр.68</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева,</p>

<p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистой интонации.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик пр.60</p> <p>«Кончается зима»Т.Попатенко Пр72</p> <p>«Мамин праздник»В.Герчик</p> <p>«Кончается зима»В.Витлина</p>
<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество</p>	<p>Коммуникативная игра «Ку-ку!»,</p> <p>«Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27</p> <p>«Озорная полька»</p> <p>Н.Вересокиной</p> <p>Игра «Догони меня» С.91</p> <p>Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38</p> <p>Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34</p>

	детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.	
гательная я ь	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Т.
ки и и	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями.	Спортивно-музыкальное мероприятие к празднику «День защиты Отечества».

МАРТ

ы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ритмические движения	Продолжать различать двухчастную форму произведений,	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличев

	<p>выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену</p>	<p>«Передача платочка» Т.Ломовой, пр.75</p> <p>«Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78,</p> <p>«Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80,</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза»</p> <p>«Марш» муз. Н.Богословского, пр.61</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, пр.67</p> <p>«Побегаем» муз. К.Вебера, пр.67</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p>
--	--	---

	<p>характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	
ства ритма, ие	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», С.105</p> <p>«Сел комарик под кусточек»С.74</p>
гимнастика	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели», С.105</p> <p>«Кулачки» С.90</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>С.22</p>

	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, пр.7</p> <p>«Вальс» муз. С.Майкапара, пр.82</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского,</p>
ение	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни</p>	<p>«День-день» нем.н.п Пр83.,</p> <p>«Песенка про козлика» Г.Струве, пр.68</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева пр.74</p> <p>«Кончается зима» Т.Попатенко, пр.72</p>

	<p>сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	
и, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки.</p> <p>Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м., пр.7</p> <p>Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84.,</p> <p>Игра «Займи место»«Светит месяц» р.л.</p> <p>Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса</p> <p>Хоровод «Светит месяц»Р.Н.П. Пр85</p> <p>«Ловишки» муз.Й.Гайдна, пр.25</p>

	<p>передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	
Музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает» П.И. Чайковский «Сладкая греза» П.И. Чайковский
Игры и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	Праздник 8 Марта

АПРЕЛЬ

Музыкальные занятия	Программные задачи	Репертуар
----------------------------	---------------------------	------------------

<p>ьной ости</p>		
	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держаться» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венг.н.м.Пр86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, пр.92 «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, пр.93 «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой, пр.71 «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук, пр. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78 «Галоп» пр.93</p>

ства ие	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса» С.121</p> <p>«Гусеница»С.128</p> <p>«Жучок»С.105</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»,С.122</p> <p>«Птички прилетели» С.105</p>
зыка	<p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, пр.89</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко пр.94</p>

	<p>Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	
ление	<p>Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к природе.</p> <p>Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, пр.95 Попевка «Солнышко, не прячься», С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка» Ю.Слонова Пр90 «Динь-динь» нем.н.п., пр.83</p>
и	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг. Разучить</p>	<p>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, пр.91 «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, пр. 37 игра «Горошина» муз. В.Карасевой, пр.97 Хоровод «Светит месяц» Пр85</p>

	польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	Игра «Сапожник» Пр84
гательная я ь	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.
ки и и	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха». «День космонавтики» Театральный фестиваль

МАЙ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, пр.100</p> <p>«Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96,</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки»пр. 105</p> <p>«Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушокр.н.м.,</p> <p>«После дождя» венг.н.м.,</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p>

	<p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держат» «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Три притопа» муз. А.Александрова, пр.92</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана.пр.93</p>
ства ие	<p>Прохлопывать ритмические схемы.</p> <p>Развивать метроритмическое восприятие.</p> <p>Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	<p>«Маленькая Юленька» С.137</p>
	<p>Укреплять мышцы пальцев рук.</p>	<p>«Цветок», С.137</p> <p>«Поросята», С.4</p> <p>«Кулачки»</p>
зыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского, 98пр.</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,пр.102</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>

	<p>музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	
ение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, 99</p> <p>«Про козлика» муз. Г.Струве,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106</p> <p>«Вовин барабан» пр.95</p> <p>В.Герчик «Песенка друзей» пр.60</p>
и	<p>Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p> <p>Учить действовать по сигналу, играть по правилам.</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м Пр101.</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл,</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.,</p> <p>«Игра с бубнами», Пр104</p> <p>«Кот и мыши»</p> <p>Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97</p> <p>Игра «Перепёлка» Пр108</p>

<p>Цельная я ь</p>	<p>Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.</p>	<p>«Концерт для кукол»</p>
<p>ки и и</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев.</p> <p>Обогащать музыкальные представления и впечатления детей.</p> <p>Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.</p>	<p>«День Победы».</p>

6.6. Музыкальная деятельность

в подготовительной группе (6 – 7 лет)

Подготовительная группа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации. Развитие личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения. Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и т.д.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и способности педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и переживать различные виды культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественных процессов в воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном постижении единства и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся собственный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно, что чем богаче собственный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Музыкальные занятия состоят из трех частей: *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создавать целостно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные способности, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными произведениями, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение от музыки, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям, желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуальный дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

В течение года дети могут:

узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте исполняется.

Выделять части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Активно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства музыкального языка (мелодию, ритм, тембр); в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Выявлять в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить бр...го до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

мение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

орчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; сам...вать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и т...

о-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выра...ответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценир...постановок.

о-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах...ской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

визировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сер...

мывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить...б передачи в движениях музыкальных образов.

ь музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

ских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструм...обработке.

ь на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных ин...огремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

План НОД раздел художественно – эстетическое развитие музыкальная деятельность

СЕНТЯБРЬ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Пр. 1</p> <p>Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова</p> <p>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, Пр. 3</p> <p>«Хороводный шаг» «Я на горку шла»</p> <p>«Марш» муз. Н. Леви, Пр. 9</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» Пр. 11</p> <p>Упражнение «Приставной шаг» «Детский марш» муз. А. Жилинского, Пр. 14</p>
ства ние.	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки,</p> <p>«Горн», стр. 13</p> <p>«Комната наша»</p> <p>Игры с картинками.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» М. Яснов с</p>

	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старш
	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.	«Чему учат в школе» В. Шаинского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, Пр6 «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова, Пр
ление.	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	«Песенка друзей». В. Герчик, Пр. «Песня дикарей» Ё. Нака, пр.6 «Ежик и бычок» сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п., Пр. 12 «Осень» муз. А. Арутюнова, Пр. 12 «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня, Пр. 7
и,	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки	Игра «Передай мяч» мор. н. м., Пр. 4 Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-динь» нем. н. п., Пр. 7

	<p>коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелов</p> <p>Пляска «Отвернись, повернись» карел</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Пр.</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>Игра «Машина и шофер» Пр.21</p>
я я	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского, Пр.29
гелная я ь детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходит» народная песенка
ки, , е	<p>Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.</p>	<p>Развлечение «День Знаний»</p> <p>Развлечение по ПДД</p>

ОКТАБРЬ

ы ции ьной ности	Программные задачи	Репертуар
	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, Пр.18

	<p>высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова, Пр. 23</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, Пр.22</p> <p>«Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова,</p> <p>«Прыжки» «Этюд» муз. Л.Шитте,</p> <p>«Марш» муз.Н.Леви, Пр.9</p> <p>«Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Пр.17</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.Пр.11</p>
ства ние.	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр24</p> <p>Ритмические цепочки,</p> <p>Игра «Пауза»,</p>

	<p>Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	«Хвостатый-хитроватый»
	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	«Замок-чудачок» стр25 «Мама»
Музыка.	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда, Пр.19</p> <p>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, Пр.21</p> <p>«Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Пр.6</p> <p>«Вальс игрушек» А.Ефимова, Пр. 27</p>
Пение.	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p>	<p>«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой,</p> <p>«Осень-раскрасавица»,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.,Пр. 15</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п., Пр. 27</p> <p>«Ежик и бычок»,</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>

	<p>Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	
д,	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>

	парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	
гательная я ь детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало»
ки, д, ые	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	Осенний праздник «Волшебница Осень» Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыка Осени»

НОЯБРЬ

ы ции ьной ности	Программные задачи	Репертуар
	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М.Глинки, Пр.2</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Т.Ви Пр.30</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., 36</p>

	<p>слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Хороводный шаг» р.н.м.,Пр. 41</p> <p>«Марш» муз. Ж.Б.Люлли, Пр. 17</p> <p>«Боковой галоп»«Контраданс» н.м. Пр.18</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарян</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.С.Пр22</p>
ства	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42</p> <p>«Ручеек», стр43</p> <p>«Комната наша»,стр7</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» С.17,</p> <p>«Веселые палочки» С25,</p>
	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости», стр43</p> <p>«Замок-чудак»,стр25</p> <p>«Мы делили апельсин», с.59(ст.г.г.)</p> <p>«Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
зыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной,П.И.Чайковского</p> <p>«Русский наигрыш» н.м., Пр. 37</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского</p>

	<p>музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Марш гусей» муз. Б.Канэда, Пр</p>
пение	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве,Пр. «Хорошо у нас в саду» муз. В.Ге Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андре «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой</p>
и	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м.,П Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,Пр Игра «Роботы и звездочки» «Кон</p>

	<p>взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», 25 Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварц Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народ «Хороводный и топающий шаг» шла» русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» н народная песня.Пр.7 «Полька» муз. Ю.Чичкова, Пр.25</p>
гательная я ь детей	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварц игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Почтальон» «Динь-динь-динь-п нем.н.п.</p>
ки, д, ий	<p>Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.</p> <p>Развивать способность слушания классической изобразительной музыки.</p>	<p>«День матери» Проект «Музыкальная гостиная» с выставки» М.П. Мусоргский</p>

ДЕКАБРЬ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Пр. 35</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Марш» муз. Ц.Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, Пр.22</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинк</p> <p>«Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской, Пр.3</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» ан</p>

	<p>двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	
ства ие	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,</p>
	<p>Развивать мелкую моторику, мимику.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p>	<p>«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25</p>
узыки	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.</p> <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стойнова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.</p>
ление	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.</p> <p>Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p>	<p>Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p>

	<p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	
и.	<p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p>	<p>Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м.,Пр.48 Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец» Игра «Дед Мороз и дети», Пр. 53 Игра с ускорением «Мы повесим шаррики»</p>
ьная	<p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством</p>	<p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p>
гельная я ь детей	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, Пр. 42</p>
ки, и,	<p>Обогащать музыкальный кругозор детей.</p>	<p>Новогодний праздник</p>

ий	<p>Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p> <p>Развивать творческие способности в процессе слушания музыки.</p>	<p>Проект «Музыкальная гостиная» - «Карнавал живого Санс</p>
----	--	--

ЯНВАРЬ

и ции ной ости	Программные задачи	Репертуар
-	Учить выполнять движения с предметами.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, Пр. 55

	<p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта Пр</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, Пр. 61</p> <p>«Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, Пр.60</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз .Ц.Пуни,Пр.49</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, Пр.22</p>
ства ие	<p>Учить составлять ритмические формулы и петь их.</p>	<p>«Загадка», С.78</p> <p>«С барабаном ходит ежик» С60</p>
	<p>Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.</p>	<p>«Утро настало», с. 79</p> <p>«Гномы», с.61</p>
зыка	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на</p>	<p>«У камелька» муз. П.И.Чайковского, Пр. 57</p>

	<p>нее откликаться, понимать ее характер.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p>	<p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка, Пр.61</p> <p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига Пр.44</p>
ение	<p>Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте»,</p> <p>«Два кота» польс.н.м.,</p> <p>«Зимняя песенка»</p> <p>М. Красева Пр.57</p>
и	<p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки.</p> <p>Развивать артистизм, фантазию, пластику.</p> <p>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой</p> <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	<p>«Ганец в парах» латыш.н.м.,</p> <p>Коммуникат. игра «Ку-ку»,</p> <p>Игра «Сапожник» фр.н.м. Пр.63</p>

пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
ки, и, ий	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	Развлечение «Прощание с елочкой» Проект «Музыкальная гостиная» - «Три чуда Н. Римского К

ФЕВРАЛЬ

Программные задачи	Репертуар
<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Пр.67</p> <p>Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, пр.69</p> <p>«Марш-парад» муз. В.Сорокина, Пр. 72</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, Пр.74</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко,</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта,</p> <p>«Ходьба змейкой» В.Щербачева,</p> <p>«Поскоки с остановками» А.Дворжака</p>

ства ие	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, С.97</p> <p>«С барабаном ходит ежик»С.60</p>
	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик», С.97</p> <p>«Гномы»С.61</p>
/зыки	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, Пр.68</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова,Пр.74</p> <p>«У камелька» муз. П.И.Чайковского, Пр.57</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка, Пр. 61</p>
ление	<p>Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить четко артикулировать звуки.</p>	<p>«Песенка-приветствие»,</p> <p>«Наша Армия» Э.Ханок, Пр.71</p> <p>«Мама»Н. Петряшевой,, Пр.76</p>

	<p>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>Повторить знакомые песни.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения.</p> <p>Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>«Бабушка» А.Кудряшова, Пр. 77</p>
и	<p>Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.</p> <p>Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</p> <p>Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.</p> <p>Развивать артистизм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения.</p> <p>Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», т ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p>
ляска	<p>Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и</p>	<p>«Рок-н-ролл» Пр.66</p>

	радости.	
гелная я ь	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
ки, и, ий	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать знакомство с классическими произведениями, воспитывать культуру слушания.	«23 Февраля» музыкально-спортивное развлечение Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыка зимы»

МАРТ

ы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	---------------------------	------------------

<p>ритмические движения</p>	<p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с прыжком, бег, осторожная ходьба прогулка» муз. М.Чулаки, Пр. 79</p> <p>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. Пр.80</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба, Пр.86</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой, П</p> <p>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта Пр.69</p>
<p>ства ритма, музицирование</p>	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично,</p>	<p>«Комар» С.114</p> <p>«Ритмическая игра с палочками «Сделай»</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>

	<p>глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	
гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», С115 «Гномы», С.61 «Мостик» с.97</p>
	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, Пр. 8 «Жаворонок» муз. М.Глинки, Пр. 90 «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида Пр. 6 «Болтунья» муз. В.Волкова, Пр. 75</p>
пение	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки</p>	<p>«Мама»Н. Петряшевой,, Пр. 76 «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко</p>

	<p>педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.</p> <p>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>«Мышка», с.116</p> <p>«Солнечная капель» муз. С.Соснина,Пр.8</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п., Пр.91</p>
и, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты,</p>	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веселое яблочко», танец ложкаррей, танец с шаром, полька.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.В.Иванова</p> <p>Игра «Заря-зарница»,</p>

	<p>изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>Игра «Будь ловким» Н. Ладухина, Пр.84</p> <p>Игра «Кто быстрее пробежит в галошах»</p> <p>Игра «Бездомный заяц»</p> <p>«Танец» муз. Ю.Чичкова, Пр.83</p> <p>Пляска «Сапожники и клиенты» польск.н</p> <p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова, Пр.?</p>
Музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная В.Агафонникова
Игры, развлечения, музыкальные	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к классической музыке.</p>	<p>Праздник 8 марта</p> <p>Проект «Музыкальная гостиная» -«Снегурочка» Римский-Корсаков</p>

АПРЕЛЬ

Музыкальные задачи	Программные задачи	Репертуар
---------------------------	---------------------------	------------------

ности		
	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой,Пр.92</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,Пр.93</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,Пр.95</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, Пр.99</p> <p>«Шаг с притопом,бег,осторожная ходьба»,упр.Пр79</p> <p>«Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, Пр.80</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Пр.85</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,Пр.8</p>
ства ие	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать</p>	<p>«Ворота» С135,138</p> <p>Игра «Дирижер» С.150</p>

	<p>чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	
	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки», С.135</p> <p>«Мостик», С.97</p> <p>«Паук»С.115</p>
Музыка	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.</p> <p>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабанов Пр.94</p> <p>«Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, Пр. 101</p> <p>«Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, Пр.Пр.90</p> <p>«Марш Черномора» муз. М.Глинки, Пр.87</p>
Пение	<p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах</p>	<p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк»</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Пр. 97</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Пр.24</p>

	<p>дорожного движения.</p> <p>Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.</p> <p>Развивать воображение, песенное творчество.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p> <p>Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.</p> <p>Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В. Голикова, Пр.103</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина, Пр.88</p> <p>«Песенка-приветствие»</p>
и	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, Пр.96</p> <p>«Полька с поворотами»Ю. Чичкова, Пр.72</p> <p>игра «Сапожники и клиенты», Пр.64</p> <p>«Замри!» англ.н.игра, Пр.100</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой Пр.98</p>
г ельная я ь	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танц</p>

ки, и, е	<p>Раскрывать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p> <p>Способствовать развитию культуры слушания классической музыки</p>	<p>Развлечение «День смеха»</p> <p>«День космонавтики»</p> <p>Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыка весны»</p>
----------------	---	--

МАЙ

ы ции ьной ости	Программные задачи	Репертуар
	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, Пр. 102</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта</p> <p>«Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер,</p> <p>«Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Пр.11</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца Пр.99</p>
ства	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить</p>	<p>«Дирижер», С.15</p>

ие	<p>поддерживать звук на одной высоте.</p> <p>Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.</p>	
	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.</p>	<p>«Пять поросят» С.152</p> <p>«Что у кого внутри» с.152</p>
языки	<p>Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.</p>	<p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, Пр</p> <p>«Лягушки» муз. Ю.Слонова, Пр.110</p> <p>«Три подружки» муз. Д.Кабалевского</p>
ение	<p>Учить чисто петь интервал терцию.</p> <p>Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.</p> <p>Учить сопровождать пение движениями.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.</p>	<p>Попевка «Зайчик»,</p> <p>«Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, Пр.105</p> <p>«До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова,</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой</p> <p>Игра «Музыкальный динозавр»</p>
и	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, Пр.108</p> <p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, Пр. 96</p> <p>Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, Пр.107</p>

		«Лягушки и аисты» муз. В.Витлина, Пр. 114
Цельная	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
Задачи,цели	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Создавать радостное, праздничное настроение.</p> <p>Вызвать желание учиться в школе.</p> <p>Выявить результаты по усвоению знаний о музыкальных произведениях, которые прослушивались в течении года.</p>	<p>Тематическое мероприятие «9 Мая»</p> <p>Праздник «Выпуск в школу»</p> <p>Проект «Музыкальная гостиная» - «Музыкальная</p>

7. МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Методика: Радынова О.П. Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических заданий для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания выполняются небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале. Цель: выявить уровень музыкального развития детей.

для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых способностей, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка. Метод: Наблюдение на занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий. Оценка уровня музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием), 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого). 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. 1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно. 2. Просьба повторить 3 – Эмоционально отзывается на прослушанное музыкальное произведение. Хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить. 2 – Проявляет недостаточную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящими вопросами. 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения. 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению. Называет любимые, объясняя почему они нравятся. 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога. 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений. 4. Эмоциональность 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать настроение, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживает героям, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность 1 – не умеет выразить свои чувства в слове, мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении. 5. Высказывание 3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога. 1 – Не различает форму музыкального произведения по фрагменту 3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, по окончанию мелодии по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания по окончанию мелодии 3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

ет окончание мелодии с помощью педагога. 1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток. Определение правильности интонации в пении у себя и у других 3 – Очень чувствителен к точности интонации 2 – Средней точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

о – слуховые представления

о знакомой мелодии с сопровождением 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотные ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя. 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога. 2. Поёт с сопровождением 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотные ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не интонирует. 3. Поёт с сопровождением 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотные ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога. 1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не интонирует. 4. Поёт с сопровождением 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотные ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не интонирует. 5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне 3 – Мелодия подбирается по слуху на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте. 2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

ма 1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложном); 2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; 3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

	Наименование
-	<p>Закон «Об образовании» Р.Ф</p> <p>Конвенция ООН о правах ребенка 1989г</p> <p>«Концепция дошкольного воспитания» В.В.Давыдов 1989г</p> <p>Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 2009г «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях СанПин 2.4.1.2660-10.</p>
д	<p>-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г</p> <p>-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г</p> <p>- Под редакцией М.А. Васильевой; В.В. Гербовой; Т.С. Комаровой Программа воспитания и обучения в детском саду: образовательной программы «Школа – 2100»; примерной образовательной программы «Детский сад -2100»</p> <p>Программы:</p> <p>-«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г)</p> <p>«Бим – Бам – Бом» Игры со звуками</p> <p>-«Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г</p> <p>-«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г</p> <p>-«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г</p> <p>-«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г</p> <p>-«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г</p> <p>Технологии:</p> <p>-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г</p> <p>«Праздники народов мира в детском саду»</p> <p>-«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор»2005г</p>

Пособия:

-«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г

-«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г

- «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду»

- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 л

Методическое пособие Хазова «Горенка»

Учебное пособие по элементарному музицированию Е. Забурдяева, Н. Карш «Посвящение К.Орфу

Примерная программа воспитания, образования и развития детей от 2-7 лет Радуга» И.Т.Гризик, Т.Н. Доронина

- Железновы «Музыка с мамой»

- М.Ю Картушина «Развлечения для самых маленьких»

Интернет ресурсы